

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РЯЗАНСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РФ МГИК



В.В. Калинин

«28» августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ**  
(в объеме 502 часов)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий ОДПО



М.Н. Жаворонкова  
«28» августа 2017 г.

Рязань, 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.**

- 1.1. Цель и задачи реализации программы.
- 1.2. Нормативно-правовая база разработки программы.
- 1.3. Характеристика новой профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную профессиональную программу.
  - 1.3.1. Область профессиональной деятельности.
  - 1.3.2. Объекты профессиональной деятельности.
  - 1.3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.5. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения программы.
- 1.6. Нормативный срок и трудоемкость программы.
- 1.7. Форма обучения.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Учебно-тематический план.
- 2.3. Календарный учебный график.
- 2.4. Содержание учебных дисциплин (модулей).
- 2.5. Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

- 3.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации программы.
- 3.3. Кадровое обеспечение реализации программы.

### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. (ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ).**

### **5. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ.**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.**

### **1.1. Цель и задачи реализации программы.**

Дополнительная профессиональная программа **«Руководство любительским театром»** направлена на создание условий для профессионального развития руководителей любительских театральных коллективов, не имеющих профильного образования, обеспечение готовности режиссеров – руководителей любительских театров к выполнению новых функциональных обязанностей, связанных с организацией и современными тенденциями народного художественного творчества.

**Основная цель реализации программы** – формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для осуществления нового вида профессиональной деятельности в области любительского театра.

#### **Основные задачи реализации программы:**

- освоение слушателями теоретических и практических знаний, умений, навыков, соответствующих современным требованиям к уровню профессиональной квалификации руководителей любительских театров для решения актуальных производственных задач по удовлетворению культурных потребностей общества;

- формирование и совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для эффективной реализации современных социокультурных задач деятельности любительского театра;

- обучение руководителей любительских театров инновационным технологиям в театральном творчестве в соответствии с динамично изменяющимися условиями развития сферы и с современными требованиями.

Программа является преемственной по отношению к основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром», степень – бакалавр.

## **1.2. Нормативно-правовая база разработки программы.**

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной программы составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 499 от 1 июля 2013 г. «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации России № 1244 от 15 ноября 2013 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499»;

4. Устав Московского государственного института культуры, утвержденный 26 мая 2011 г., № 499 (с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства культуры Российской Федерации от 18 июня 2012 г. № 607, от 22 августа 2012 г. № 928, от 7 ноября 2014 г. № 1872, от 17 июня 2015 г. № 1800, от 24 августа 2015 г. № 2253, от 18 февраля 2016 г. № 417, от 16 марта 2017 г. № 308);

5. Положение об Отделении дополнительного профессионального образования Рязанского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» от 29 января 2015 г.

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в Рязанском филиале Московского государственного института культуры от 29.09.2016 г.

7. Положение об итоговой аттестации слушателей программ дополнительного профессионального образования для отделения дополнительного профессионального образования Рязанского филиала Московского государственного института культуры от 29.09.2016 г.

Программа профессиональной переподготовки разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 12 марта 2015 года № 223 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)», а также квалификационных требований к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей, которые установлены в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)»), утвержденном в 2011 г.

### **1.3. Характеристика новой профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную профессиональную программу.**

#### **1.3.1. Область профессиональной деятельности.**

Область профессиональной деятельности слушателей, прошедших обучение по программе профессиональной переподготовки, включает: режиссерское творчество; психологию творчества; педагогику творчества (преподавание в образовательных организациях среднего профессионального образования, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях); просветительство в области режиссерского и актерского искусства; руководство творческими коллективами (профессиональными, любительскими/самодеятельными).

#### **1.3.2. Объекты профессиональной деятельности.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников в соответствии с профилем подготовки являются: спектакли; зрительская аудитория театров, концертных залов, различные категории обучающихся по программам в области театрального искусства в организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях; образовательные учреждения среднего профессионального образования, общеобразовательные организации; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

#### **1.3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.**

Слушатели, успешно завершившие обучение по данной программе, должны решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

#### **Задачи профессиональной деятельности выпускника**

##### ***Научно-исследовательская деятельность:***

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

– устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

***Педагогическая деятельность:***

– осуществление патриотического воспитания, формирование духовно- нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально- культурных традиций народов России;

– обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

– создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

– разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

***Художественно-творческая деятельность:***

– осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

– руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно- эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

***Методическая деятельность:***

– сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно- прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных;

– участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

– участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры

***Организационно-управленческая деятельность:***

– планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского

хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

***Культурно-просветительная деятельность:***

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными участниками образовательного процесса.

Слушатель по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профилю «Руководство любительским театром», должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

***в области художественно-творческой деятельности:***

- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений;

- переводить литературный текст пьес в художественные театральные-сценические образы;

- создавать на сцене живые человеческие характеры;

- оценивать уровень исполнительской деятельности участников любительских театров;

- определять этические и эстетические установки коллектива;

- осуществлять общее художественное руководство любительскими театрами, в учреждениях культуры и образования;

- руководить художественно-творческой деятельностью участников театрального любительского коллектива и любительского театра, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, теорию и историю театрального искусства;

– организовать и планировать репетиционную, концертную, сценическую деятельность любительского театра;

***в педагогической области:***

– осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

– создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

– приобщать различные группы населения к народной художественной культуре, различным видам народного художественного творчества;

– разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами для педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

– планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе ценностно-ориентированного подхода;

– формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;

– выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания; систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

***в области режиссерско-постановочной деятельности:***

– создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

– участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных

– форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

– использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

– создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

***в области организационно-управленческой деятельности:***

– руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

– осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

– сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

***в области художественно-просветительской деятельности:***

– формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;



– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;

– формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

***в области культурно-просветительской деятельности:***

– содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

– участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества и театральной культуры (видеотворчество);

– участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире; содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

– участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительских, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, самодеятельного театрального творчества, любительского театра, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

– содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества и национальной театральной культуры;

***в области научно-исследовательской деятельности:***

– применение системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрального искусства, а также театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной и зрелищной культуры;

– подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрального искусства;

***в области проектной деятельности:***

– участие в разработке и обосновании режиссерских проектов в любительских театральных коллективах, учреждениях;

– участие в экспертизе проектов в любительских театральных коллективах, учреждениях;

– оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов в сфере театрального искусства.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

Результаты освоения программы профессиональной переподготовки определяются приобретаемыми слушателями компетенциями, то есть способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы у слушателей должны быть сформированы следующие компетенции:

##### **общекультурные компетенции (ОК):**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

##### **общепрофессиональные компетенции:**

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

##### **профессиональные компетенции (ПК):**

###### ***научно-исследовательская деятельность:***

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

###### ***педагогическая деятельность:***

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

– способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

***художественно-творческая деятельность:***

– способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК- 7);

– способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

***методическая деятельность:***

– способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

– способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

– способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

***организационно-управленческая деятельность:***

– способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

– способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

– владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

***культурно-просветительная деятельность:***

– способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

– способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

– способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения программы у слушателей должен сформироваться комплекс **знаний, умений и навыков** в области театрального искусства и в руководстве любительским театром.

В результате изучения программы слушатели должны:

**Знать:**

Историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно творческой деятельностью; сущность режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актера), структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, композицию спектакля и ее законы; выразительные средства режиссуры; методики работы режиссера с актером над ролью; метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; жанровое решение спектакля; пластическое решение спектакля; режиссерский замысел и режиссерский план; психологию творчества режиссера; особенности работы с актером-любителем; театральное образование как школу воспитания личности; этические принципы жизнедеятельности любительского театра; методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра; историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию Станиславского и Немировича-Данченко; элементы актерской психологии - «школу»; критерии актерской одаренности, выразительные средства актерского мастерства; методы работы актера над ролью в процессе переживания; сущность импровизации как способа развития творческих способностей; понятие «актерский тренинг» и методы его организации; процесс работы актера под руководством режиссера; понятия «роль сыгранная» и «роль созданная», психологию актерского мастерства: знание и навык, методику создания игровых навыков; основные результаты теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; возникновение режиссуры как профессии; теорию драмы от Аристотеля до наших дней; художественные направления в драме, театре, актерском искусстве; пространственно-временные координаты драматического действия; русскую культурную традицию в театральном искусстве России от его истоков до наших дней; предмет и задачи театральной педагогики и организацию студийного театрального процесса; возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии; методику урока по творческим дисциплинам; детские школы искусств и методику театральных уроков; авторские программы школы искусств, театральных студий и методику их разработки.

**Уметь:**

Создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора. Анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса. Организовать работу со зрителем, превращая театр-студию в культурный центр города, района, села и т.д. Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;

**Владеть:**

Источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в обла-

сти театра, методами организации и руководства любительских театральных коллектив и студий, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения. Основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

#### **1.5. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения программы.**

К освоению программы допускаются лица, имеющие или получающие высшее образование.

#### **1.6. Нормативный срок и трудоемкость программы.**

Нормативный срок освоения программы – 2 года по заочной форме обучения. Трудоемкость обучения составляет 502 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателей.

Учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы слушателей.

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем учебной работы (в часах)</b>
<b>Общая трудоемкость программы</b>	<b>502</b>
<b><i>Аудиторные занятия</i></b>	<b>322</b>
Лекции	122
Практические, семинарские занятия	106
Индивидуальные занятия	94
<b><i>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</i></b>	<b>180</b>

#### **1.7. Форма обучения.**

Форма обучения – заочная

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Учебный план.

№№ п/п	Наименование разделов, дисциплин/модулей	Всего часов	В том числе				Формы контроля
			Лекции	Практ., семинар. занятия	Индивиду- альные занятия	Самост. работа	
1	Режиссура	138	36	26	16	60	зачет, экзамен
2	Актерское мастерство	56		20	10	26	зачет, экзамен
3	Сценическая речь	60	14	12	16	18	зачет, экзамен
4	Сценическое движение	54		18	8	28	экзамен
5	Грим	22	6		6	6	зачет
6	Сценография и костюм	22	8	6	4	4	зачет
7	Музыкальное оформление спектакля	22	6	4	8	4	зачет
8	Основы сценарного мастерства	40	14	4	8	14	экзамен
9	Техника сцены	22	10	4	4	4	зачет
10	Методика преподавания спец. дисциплин	20	10	2	4	4	зачет
11	Тренинг актерской психотехники	20	8	4	6	2	зачет
12	Методика руководства детской театральной студией	26	10	2	4	10	зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>502</b>	<b>122</b>	<b>106</b>	<b>94</b>	<b>180</b>	
13	Итоговая аттестационная работа	30			8	22	защита

## 2.2. Учебно-тематический план.

№№ п/п	Наименование разделов, дисциплин/модулей	Всего часов	В том числе				Формы контроля
			Лекции	Практ., семинар. занятия	Индивидуальные занятия	Самост. работа	
<b>1</b>	<b>Режиссура</b>	<b>138</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	<b>зачет, экзамен</b>
1.1	Введение в режиссуру	14	6	2	2	4	
1.2	Инсценирование литературного события	18	6	4	2	6	
1.3	Режиссерский анализ драматургии	16	4	4	2	6	
1.4	Режиссерский замысел	16	4	4	2	6	
1.5	Действенный анализ пьесы	16	4	2	2	8	
1.6	Технология создания спектакля	18	4	4	2	8	
1.7	Постановка курсового спектакля	18	4	2	2	10	
1.8	Работа слушателей над дипломными спектаклями	22	4	4	2	12	
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>56</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>зачет, экзамен</b>
2.1	Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Система К.С. Станиславского.	16		4	6	6	
2.2	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.	12		4	2	6	
2.3	Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.	12		6		6	
2.4	Работа над дипломным спектаклем.	16		6	2	8	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>зачет, экзамен</b>
3.1	Сценическая речь – особая область актерского мастерства. Словесное действие – основы речевой выразительности.	16	4	4	4	4	
3.2	Развитие технических навыков выразительной речи: дыхание, дикция, голосоведение, орфоэпия и т.д.	18	4	4	4	6	
3.3	Драматический образ и его речевая характеристика.	14	4	2	4	4	
3.4	Речевые стили и жанры.	12	2	2	4	4	

<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>54</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>экзамен</b>
4.1	Воспитание психофизических качеств и двигательных навыков.	16		6	2	8	
4.2	Техника специальных сценических приемов и пластических трюков.	14		6	2	6	
4.3	Некоторые особенности бытовой пластики людей в различные исторические эпохи (манеры и этикет разных эпох, обращение с плащом, шляпой, цилиндром, тростью, веером, треном, кринолином).	12		2	2	8	
4.4	Основы фехтования.	12		4	2	6	
<b>5</b>	<b>Грим</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>зачет</b>
5.1	История грима: культурная функция и техника. Грим в театре. Искусство грима как область изобразительного искусства.	5	2	1		2	
5.2	Основы техники грима. Стил и жанр в искусстве грима.	7	2	1	2	2	
5.3	Драматический характерный грим.	6		1	4	1	
5.4	Основные правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Методика преподавания искусства грима в театре-студии.	4	2	1		1	
<b>6</b>	<b>Сценография и костюм</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>зачет</b>
6.1	История декорационного искусства	4	2	2			
6.2	История костюма.	2	2				
6.3	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.	4			2	2	
6.4	Техника сцены.	4	2	2			
6.5	Технология художественного оформления спектакля.	4	2		2		
6.6	Работа режиссера с художником	4		2		2	
<b>7</b>	<b>Музыкальное оформление спектакля</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>зачет</b>
7.1	Музыка в драматическом спектакле: музыкальное оформление. Контрапункт.	6	2	2	2		
7.2	Роды и жанры инструментальной, вокальной и танцевальной музыки.	4	2			2	
7.3	Звук в театре: функция и образ. Действие и звуковая среда. Звуковая партитура спектакля. Аудио-техника традиционного и современного театра.	6		2	4		
7.4	Музыкальный спектакль (водевиль, оперетта, мюзикл, рок-опера): построение музыкального действия	6	2		2	2	
<b>8</b>	<b>Основы сценарного мастерства</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>экзамен</b>
8.1	Основы сценарной работы	12	4	2	2	2	
8.2	Режиссер – автор массового театрализованного представления	10	4		2	4	



8.3	Поиск и использование средств художественной выразительности в сценарии.	10	4		2	4	
8.4	Методические рекомендации по работе над сценарием и его реализации.	10	2	2	2	4	
<b>9</b>	<b>Техника сцены</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>зачет</b>
9.1	Техника современной сцены.	12	6	2	2	2	
9.2	Техника и технология изготовления материального оформления спектакля.	10	4	2	2	2	
<b>10</b>	<b>Методика преподавания спец. дисциплин</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>зачет</b>
10.1	Истоки системы К.С. Станиславского, русские театральные традиции. Психологический реализм русских писателей, художников, композиторов 19-20 века.	8	4		2	2	
10.2	Психология актерского мастерства: знание и навык. Критерии актерской одаренности. Методика развития игровых навыков, методика работы над ролью. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива.	12	6	2	2	2	
<b>11</b>	<b>Тренинг актерской психотехники</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>зачет</b>
11.1	Теоретические основы актерского психотренинга.	11	6	2	2	1	
11.2	Практическая часть курса.	9	2	2	4	1	
<b>12</b>	<b>Методика руководства детской театральной студией</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>зачет</b>
12.1	Социально-психологические аспекты работы детской театральной студии как модели начального профессионального образования.	14	6	2	2	4	
12.2	Педагогическое руководство художественно-творческой деятельностью в условиях детской театральной студии.	12	4		2	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>502</b>	<b>122</b>	<b>106</b>	<b>94</b>	<b>180</b>	
<b>13</b>	<b>Итоговая аттестационная работа</b>	<b>30</b>			<b>8</b>	<b>22</b>	<b>защита</b>



## 2.4. Содержание учебных дисциплин (модулей).

### Содержание учебной дисциплины (модуля)

#### 1. Режиссура

##### **Цель дисциплины**

Формирование у слушателя комплекса общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией.

##### **Задачи дисциплины:**

- изучение сущности режиссуры, законов сценического действия;
- научить создавать коллектив любительского театра;
- обучить методикам работы с актером любителем;
- сформировать навыки художественно-педагогической деятельности в области театра:
- организовывать учебную, воспитательную работу в процессе постановки спектаклей;
- научить организовывать работу со зрителем;
- обучить основным навыкам постановки пьесы.

Театральная режиссура, как любая художественная деятельность, является сложной гуманитарной профессией, стремящейся к художественному постижению и осмыслению человеческой жизни. Убеждения, взгляды, вкусы и интеллект слушателей формируются в соотношении специальных профессиональных компетенций с компетенциями общегуманитарного и социального циклов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

– владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)

#### **Содержание курса:**

Тема 1: Введение в режиссуру

Тема 2: Инсценирование литературного события.

Тема 3: Режиссерский анализ драматургии.

Тема 4: Режиссерский замысел.

Тема 5: Действенный анализ пьесы.

Тема 6: Технология создания спектакля.

Тема 7: Постановка курсового спектакля.

Тема 8. Работа слушателей над дипломными спектаклями.

### **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

#### **2. Актерское мастерство**

##### **Цель дисциплины**

Цель дисциплины – научить слушателей основам мастерства и подготовить их к профессиональному взаимодействию с исполнителями в своих спектаклях. Дисциплина «Актерское мастерство» занимает ведущее место в учебном процессе, так как актерское искусство подразумевает использование своего психофизического аппарата непосредственно в момент исполнения роли при непосредственном или опосредованном технических средствами общении с публикой, что требует огромной работы по настройке инструмента действия актера; а также глубокое изучение гуманитарных и социально-экономических дисциплин, содержание которых должно быть ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности.

##### **Задачи дисциплины:**

- владеть основами актерского мастерства;
- иметь навыки работы в творческом коллективе
- владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальностью и чувством ритма;
- обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, владеть искусством речи как культурным национальным достоянием;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

#### **Содержание курса:**

Тема 1: Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Система К.С. Станиславского

Тема 2: Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.

Тема 3: Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.

Тема 4: Работа над дипломным спектаклем.

### **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

#### **3. Сценическая речь**

##### **Цель дисциплины**

Совершенствование культуры речи слушателей, освоение ими элементов исполнительского искусства, овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения слушателя в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

##### **Задачи дисциплины:**

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стиливой природой.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, по-

вышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

**Содержание курса:**

Тема 1: Сценическая речь – особая область актерского мастерства.

Тема 2: Словесное действие – основы речевой выразительности.

Тема 3: Развитие технических навыков выразительной речи: дыхание, дикция, голосоведение, орфоэпия и т.д. Драматический образ и его речевая характеристика.

Тема 4: Речевые стили и жанры.

**Содержание учебной дисциплины (модуля)**

**4. Сценическое движение**

**Цель дисциплины**

Воспитание пластической культуры актера.

**Задачи дисциплины:**

- овладение теоретическими знаниями в области сценической пластики.
- Привить слушателям практические навыки сценической пластики.
- Привить слушателям практические навыки сценического боя.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

**Содержание курса:**

Раздел 1. Воспитание психофизических качеств и двигательных навыков.

Раздел 2. Техника специальных сценических приемов и пластических трюков.

Раздел 3. Некоторые особенности бытовой пластики людей в различные исторические эпохи (манеры и этикет разных эпох, обращение с плащом, шляпой, цилиндром, тростью, веером, треном, кринолином).

Раздел 4. Основы фехтования.

**Содержание учебной дисциплины (модуля)**

**5. Грим**

**Цель дисциплины**

Помочь слушателям овладеть теоретическими знаниями, практическими навыками и технологией гримирования.

**Задачи дисциплины:**

- Ознакомить слушателей с историей возникновения гримировального искусства.
- Осветить теоретические основы грима.
- Обеспечить освоение слушателями практических навыков и технологии гримирования посредством практических занятий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

**Содержание курса:**

Раздел 1. История грима: культурная функция и техника. Грим в театре. Искусство грима как область изобразительного искусства.

Раздел 2: Основы техники грима. Стил и жанр в искусстве грима.

Раздел 3: Драматический характерный грим.

Раздел 4: Основные правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Методика преподавания искусства грима в театре-студии.

**Содержание учебной дисциплины (модуля)**

**6. Сценография и костюм**

**Цель дисциплины**

Познакомить слушателей с историей развития внешней формы театрального представления, дать представление о системном характере выразительных средств театра, о специфике и закономерностях развития истории русского театрально-декорационного искусства. Дать общее представление о композиции как методе построения художественного произведения. Познакомить с композицией сценического пространства, его законами.

**Задачи дисциплины:**

Проследить становление и развитие сценографии и костюма как вида искусства, рассмотреть взгляды на роль и место внешней формы театрального представления в его структуре. Дать представление о динамике, типологии и классификации театрального представления. Рассмотреть законы пространственной двухмерной и трехмерной композиции. Определить роль времени в структуре композиционного построения театрального пространства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

**Содержание курса:**

Раздел 1. История декорационного искусства.

Раздел 2: История костюма.

Раздел 3: Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.

Раздел 4: Техника сцены.

Раздел 5: Технология художественного оформления спектакля.

Раздел 6: Работа режиссера с художником.

## Содержание учебной дисциплины (модуля)

### 7. Музыкальное оформление спектакля

#### **Цель дисциплины**

Воспитать у будущего руководителя любительских театральных коллективов навыки профессионального, творческого использования музыки и шумов при постановке спектаклей.

Специфика данной дисциплины определяется характером будущей деятельности руководителей самодеятельных любительских коллективов, которым придется самостоятельно решать практические вопросы использования музыки, написанной вне связи с конкретными театральными задачами, работа с композиторами, фономатериалами, местными музыкальными ансамблями.

#### **Задачи дисциплины:**

- Изучение различных принципов и приемов использования музыки в драматическом спектакле.
- Освоение навыков практического введения музыкально–шумового материала в спектакль.
- Умение режиссера организовать процесс своей работы над музыкальным оформлением спектакля.
- Подобрать и скомпоновать музыкальный материал.
- Грамотно сформулировать задание композитору или музыкальному оформителю.
- Составить музыкально–шумовую партитуру спектакля, самостоятельно подготовить фонограмму.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

#### **Содержание курса:**

Раздел 1. Музыка в драматическом спектакле: музыкальное оформление. Контрапункт.



- Раздел 2. Роды и жанры инструментальной, вокальной и танцевальной музыки.
- Раздел 3. Звук в театре: функция и образ. Действие и звуковая среда. Звуковая партитура спектакля. Аудио-техника традиционного и современного театра.
- Раздел 4. Музыкальный спектакль (водевиль, оперетта, мюзикл, рок-опера): построение музыкального действия

### **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

#### **8. Основы сценарного мастерства**

##### **Цель дисциплины**

Освоение теоретической и практической основы, методики и технологии сценарной работы над литературным произведением, которые необходимы режиссеру для создания инсценировки по произведениям прозы.

##### **Задачи дисциплины**

- Владение методикой работы над сценарием.
- Изучение законов драматургии в литературной записи сценарного текста.
- Условия и принципы отбора и художественного осмысления фактов и документов положенных в основу разнообразных форм культурно – просветительной работы, овладение приёмами и принципами монтажа.
- Развитие творческого мышления и фантазии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

##### **Содержание курса**

Тема 1: Основы сценарной работы.

Тема 2: Режиссер – автор массового театрализованного представления

Тема 3: Поиск и использование средств художественной выразительности в сценарии.

Тема 4: Методические рекомендации по работе над сценарием и его реализации.

## **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

### **9. Техника сцены**

#### **Цель дисциплины**

Ознакомление слушателей с историей развития театральной техники и технологией. Дать представление о системном характере театральной техники и ее месте в комплексе выразительных средств театрализованных представлений. Дать представление о технологических этапах создания материального оформления сценического действия. Ознакомить слушателей с основными технологическими процессами изготовления декораций, мебели и реквизита. Дать представление о технике и технологии макетирования внешней формы постановки. Дать представление об экономике и материальном обеспечении технологических процессов оформления театрализованного представления.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение теоретическими знаниями;
- изучение истории становления и формирования сценического пространства и сценических технологий;
- овладение практическими навыками и умениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

#### **Содержание курса**

Тема 1. Техника современной сцены.

Тема 2. Техника и технология изготовления материального оформления спектакля.

## **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

### **10. Методика преподавания спец. дисциплин**

#### **Цель дисциплины**

Данный курс предполагает теоретическую проработку технологических вопросов режиссуры и актерской психотехники. Учебно-методический комплекс вбирает в себя календарно-тематический план курса, темы лекций и конспективное изложение некоторых вопросов, темы контрольных заданий, образец схемы постановочного плана спектакля, вопросы контрольных заданий и список рекомендуемой литературы, раскрывающей поднятые вопросы в данном курсе. Все вопросы контрольных заданий составят экзаменационные билеты Государственной аттестации по дисциплине «Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства».

#### **Задачи дисциплины:**

- достигнуть определенного уровня методической оснащенности преподавателей по режиссуре и мастерству актера.
- Нацелить теоретический курс методики на подготовку слушателя к будущей деятельности – работе в «качестве» преподавателя в учебном заведении среднего или высшего звеньев.

– Связать научно-методический уровень преподавателя теории настоящей дисциплины с анализом работ преподавателей режиссуры и мастерства актера и с анализом самостоятельных работ слушателей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

#### **Содержание курса:**

Раздел 1. Истоки системы К.С. Станиславского, русские театральные традиции. Психологический реализм русских писателей, художников, композиторов 19-20 века.

Раздел 2: Психология актерского мастерства: знание и навык. Критерии актерской одаренности. Методика развития игровых навыков, методика работы над ролью. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива.

### **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

#### **11. Тренинг актерской психотехники**

##### **Цель дисциплины**

Освоение слушателями теоретических и практических основ актерского мастерства, исходя из истории, новейших достижений и теоретических открытий в этой области.

**Задачи дисциплины:** овладеть различными системами тренингов по предмету

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, по-

вышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

#### **Содержание курса**

Тема 1. Теоретические основы актерского психотренинга

Тема 1. Практическая часть курса

#### **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

### **12. Методика руководства детской театральной студией**

#### **Цель дисциплины**

Раскрыть психолого-педагогические основы учебно-творческого процесса в детской театральной студии. Дисциплина является дополнительно в профессиональной подготовке слушателя к педагогической деятельности в сфере современного художественного образования.

#### **Задачи дисциплины:**

- осветить методологические основы и методические приемы организации учебно-творческого процесса в детской театральной студии;
- изучить методику преподавания специальных дисциплин в детских театрах-студиях;
- изучить методику авторских программ и научиться применять их в детских театральных студиях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

#### **Содержание курса**

Раздел 1. Социально-психологические аспекты работы детской театральной студии как модели начального профессионального образования.

Раздел 2. Педагогическое руководство художественно-творческой деятельностью в условиях детской театральной студии.

## 2.5. Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

### Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Режиссура»

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля знаний слушателей:

- зачет
- экзамен

Изучение каждого раздела курса заканчивается зачетом или экзаменом, которые могут проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;
- письменного опроса;
- практического задания.

Формы проведения текущего контроля включают в себя:

- воплощение полученных теоретических знаний и практических навыков на сцене;
- режиссура отрывков;
- исполнение ролей в отрывках и курсовом спектакле.

#### Вопросы к зачетам и экзаменам (по всему курсу):

1. Основные положения системы К.С. Станиславского.
2. Педагогическая практика К.С. Станиславского.
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем–Данченко.
5. Учение Станиславского об артистической этике.
6. Учение Станиславского об артистической технике.
7. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
8. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
9. Метод физических действий.
10. Пути создания творческого самочувствия на сцене.
11. Гимнастика творческого воображения в процессе обучения. Виды упражнений.
12. Выработка художественной этики и дисциплины в учебном процессе.
13. Развитие творческих, слуховых восприятий и других сенсорных умений. Виды упражнений.
14. Общение (взаимодействие) на сцене. Пять стадий органического общения на сцене.
15. Метод физических действий как педагогический прием работы режиссера.
16. Конфликт и событие.
17. События и предлагаемые обстоятельства.
18. Подтекст и второй план.
19. Метод действенного анализа.
20. Действенный анализ пьесы и роли.
21. Упражнения и этюды в работе с актером.
22. Конфликт и события в пьесе. Событийный ряд.
23. Режиссура как вид художественного творчества.
24. О режиссере и его функциях в учении В.И. Немировича – Данченко.
25. Мизансцена.
26. Принципы мизансценического и пластического решения этюда.
27. Принципы мизансценического и пластического решения отрывка.
28. Действие и контрдействие.
29. Идейный смысл пьесы.

30. «Зерно» пьесы и роли
31. Мизансцена – язык режиссера.
32. Композиционное решение спектакля.
33. Задача, сверхзадача.
34. Логическая перспектива.
35. Сюжет и фабула пьесы. Определение событий и развитие конфликта в спектакле.
36. Образ спектакля.
37. «Чувства целого» в работе режиссера.
38. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
39. Атмосфера спектакля.
40. Темпоритмическое решение спектакля.
41. Жанр спектакля.
42. Цвет и свет в оформлении спектакля.
43. Стиль автора.
44. Грим и костюм в создании сценического образа.
45. Режиссерское раскрытие авторской ремарки.
46. Типы сценических площадок.
47. Сцена и машинерия античного театра.
48. Симультанная сцена древних веков.
49. Компоненты спектакля и их значение.
50. Язык и форма режиссерских заданий.
51. Режиссерская и актерская этика.
52. Художественное оформление спектакля.
53. Работа с художником.
54. Музыкальное решение спектакля.
55. Работа с композитором.
56. Искусство представления и искусство переживания.
57. Возникновение сцены – коробки.
58. Устройство современной сцены.
59. Приемы сценического переложения литературного произведения (проза, стихи) в процессе обучения.
60. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли В.И. Немировича – Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
61. Работа с актером по созданию внутренних монологов.
62. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
63. Поиски характера и характерности в работе с актером.
64. Роль сыгранная и роль созданная.
65. Подлинность, достоверность существования актера на сцене.
66. Развитие взглядов К.С. Станиславского на методы работы актера над ролью.
67. Актерский тренинг и его организация в процессе репетиций.
68. Пластическое решение спектакля.
69. Конфликт и жанр спектакля.
70. Событие и жанр спектакля.
71. Особенности творческого процесса в работе с актерами – любителями.
72. Пути студийной режиссуры: ее истоки и сущность.
73. Становление студийной режиссуры (Вахтангов, «Современник», театр – студия Табакова и др.).
74. Народный театр и его стиль (скоморохи, балаган, кукольный театр).
75. Развитие театрального искусства (1920-1930-е годы).
76. Уроки Вахтангова.

77. Педагогическая практика Станиславского, Немировича-Данченко, Вахтангова, Кнебель, Товстоногова, Эфроса и др. (Подготовка режиссерских кадров).
78. Развитие театрального искусства в 1960-1970-е годы («Современник», Таганка, БДТ).
79. Развитие театрального искусства (1980-1990-е годы).
80. Художественные идеи и их развитие в творчестве ведущих режиссеров в русском и зарубежном театрах.
81. Театральное студенческое движение в России, СССР.
82. Этические проблемы пьесы, ее нравственный смысл и воспитание коллектива.
83. Режим выпуска спектакля. Проведение индивидуальных открытых и прогонных репетиций.
84. Репертуар любительского театра – основа воспитательного процесса.
85. Взаимосвязь художественной и воспитательной ориентации в любительском театре.
86. Организационно – производственная деятельность в любительском театре.
87. Любительское театральное движение в 1960-1970-е годы.
88. Основные особенности работы режиссера в любительском театре.
89. Эпический театр Б. Брехта, его значение и художественные принципы.
90. Значение режиссерского наследия В.Э. Мейерхольда.
91. Е.Б. Вахтангов и его принципы народности, современности и зрелищности.
92. Изучение режиссером каждого участника коллектива и использование результатов этого учения в работе над спектаклем и над ролью.
93. Развитие наблюдательности у участников театрального коллектива.
94. Самодеятельная театральная студия и проблемы студийности в театре.
95. Студийность как принцип воспитания актеров в театре. Театры-студии.
96. «Школа на ходу» в самодеятельном театре.

#### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Актерское мастерство»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля знаний слушателей:

- зачет
- экзамен

Основной формой текущего контроля является контрольный показ, который подразумевает практическое воплощение на сцене полученных актерских и режиссерских навыков и умений.

#### **Вопросы к зачету и экзамену:**

1. Внимание
2. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства
3. Воображение и фантазия
4. Чувство правды, логика и последовательность
5. Сценическая вера и наивность
6. Эмоциональная память
7. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче
8. Общение, взаимодействие
9. Атмосфера
10. От этюда на органическое молчание к действию словом
11. Сквозное действие, событие, конфликт
12. Темпо-ритм
13. Тренинг психотехники
14. Действенный анализ пьесы и роли

15. Второй план
16. Внутренний монолог
17. Подтекст
18. Сценическое самочувствие
19. Перспектива
20. Характер, характерность
21. Импровизация как метод репетиции
22. Действие с окраской
23. От пластического жеста к мизансцене

### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Сценическая речь»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля знаний слушателей:

- зачет
- экзамен

Зачет является промежуточной формой контроля по дисциплине «Сценическая речь» и проводится в практической творческой форме.

#### **Вопросы к зачету**

1. Что такое «сценическая речь»? Какова ее роль в драматическом искусстве?
2. Какое место в профессии режиссера занимает владение искусством словесного взаимодействия?
3. Что такое (определение) афоризм, пословица, поговорка, скороговорка? Представить примеры.
4. Проработать и законспектировать главы о сценической речи из 3 т. сочинений К.С. Станиславского. Разделы: «Голос и речь», « О музыкальности речи».
5. Произвести графический разбор исполнительского материала (проза описательного характера).
6. Тема, понятие, суждение, тезис (проработать самостоятельно, представить примеры).
7. Что такое публицистический жанр?
8. Основные этапы работы по написанию «публицистической речи».
9. Виды публицистических выступлений.
10. Подобрать материал к написанию «публицистической речи».
11. Проработать главы по сценической речи из 1 т. сочинений К. С. Станиславского.
12. Что такое тема, идея произведения, идейно-художественный образ произведения?
13. Темпо – ритм речи.
14. Основные критерии при выборе исполнительского материала.
15. Понятие «Образ рассказчика». Какова его роль и значение в искусстве художественного слова?
16. Какие эффективные приемы создания видений вы знаете?
17. Признаки отличия стихотворной речи от прозаической.
18. Значение в искусстве рассказчика выявления точного отношения исполнителя ко всему передаваемому.
19. Главнейшие условия установления контакта и творческого общения со слушателями.
20. Что такое белый стих?
21. Содержание и цели работы исполнителя после публичного выступления.
22. Путь логического анализа текста.



23. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
24. Драматургический монолог и его разновидности.
25. Природа рождения внутреннего монолога, характерные его особенности.
26. Параметры схемы работы над монологом.
27. Перспектива артиста и роли.
28. Что такое «сквозное действие» для чтеца?
29. Главный принцип сокращения авторского текста.
30. Неречевые средства общения.

**Экзамен** является промежуточной формой контроля по дисциплине «Сценическая речь» и сдается в практической творческой форме.

#### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Сценическое движение»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля знаний слушателей:

– экзамен

Экзамен проходит и сдается в практической форме.

#### **Темы экзаменационных заданий:**

1. Воспитание психофизических качеств и двигательных навыков
2. Техника специальных сценических приемов и пластических трюков
3. Некоторые особенности бытовой пластики людей в различные исторические эпохи (манеры и этикет разных эпох, обращение с плащом, шляпой, цилиндром, тростью, веером, треном, кринолином).
4. Сценический бой.
5. Основы фехтования.

#### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Грим»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля:

– зачет

Зачет является промежуточной формой контроля по дисциплине «Грим» и проводится в практической форме и в форме собеседования.

#### **Вопросы к зачету**

1. Школы грима: А. Ролера, Н. Воскресенского, И. Гремиславского.
2. Грим 20-30 годов XX века.
3. Современные требования к технологии грима.
4. Основные приемы гримирования.
5. Работа растушевками, пуховкой, губкой и т.д.
6. Коррективный грим: общий тон, оттеняющие краски, лицо.
7. Прическа в коррективном гриме.
8. Скульптурно-объемные приемы гримирования.
9. Возрастной грим: общий тон, оттеняющие краски, морщины.
10. Возрастной грим: парики, борода, брови, шиньон.
11. Национальный грим: общий тон, оттеняющие краски.
12. Национальный грим: конструктивное изменение лица.
13. Специальный грим.
14. Портретный грим.
15. Эскиз грима: фотографирование, работа карандашом по фотографии.
16. Эскиз коррективного грима для персонажа и воплощение его на партнере.

17. Эскиз возрастного грима для персонажа и воплощение его на партнере.
18. Эскиз национального грима для персонажа и воплощение его на партнере.
19. Организация и методика обучения мастерству грима участников коллектива.

### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Сценография и костюм»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля знаний слушателей:

– зачет

Изучение всего раздела курса заканчивается зачетом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;
- письменного опроса;
- практического задания.

### **Вопросы к зачету:**

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования сценографии как вида искусства.
2. Место сценографии в системе выразительных средств театра.
3. Основные методологические подходы искусствоведческого анализа: историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический.
4. Методы построения сценографического образа.
5. Историческая типология различных театральных форм.
6. Сценография античного театра.
7. Сценография средневекового западноевропейского театра.
8. Литургическая драма и мистерия.
9. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения.
10. Сценография театра Шекспира.
11. Сценография испанского театра эпохи Возрождения.
12. Сценография западноевропейского театра эпохи барокко.
13. Сценография западноевропейского театра эпохи классицизма.
14. Сценография театра Мольера.
15. Сценография западноевропейского театра XVIII века.
16. Влияние идей эпохи романтизма на сценографию.
17. Сценография театра эпохи критического реализма.
18. Сценография театра эпохи символизма конца XIX - начала XX века.
19. Гордон Крэг и Карл фон Апиа.
20. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.
21. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX века.
22. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.
23. Историю становления сценографии русского театра XVII-XVIII века.
24. Сценография русского театра первой половины XIX века.
25. Сценография русского театра второй половины XIX века.
26. Сценография русского театра конца XIX - начала XX века.
27. Сценография советского театра 20-х годов XX века.
28. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
29. Сценография советского театра 40 - 50-х годов XX века.
30. Сценография советского театра 60 - 80-х годов XX века.
31. Основные черты современной русской сценографии.
32. Понятие композиции как метода построения художественной формы
33. Композиция в различных видах искусства (живопись, музыка и литература).

34. Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).
35. Композиция в двухмерном пространстве.
36. Ритм, темп, движение. Ритмический рисунок. Прерывистость и непрерывность.
37. Формальная композиция и образ. Орнамент.
38. Композиция в трехмерном пространстве.
39. Архитектоника.
40. Театральное пространство, его четырехмерность. Пространство и время в театре.
41. Перспектива, прямая, обратная, изометрия.
42. Театральная перспектива. Законы театральной перспективы. Правила построения перспективного изображения.
43. Древний Египет. Характер костюмов Среднего царства.
44. Древний Египет. Характер костюмов Нового царства.
45. Ассирия. Костюмы, прически.
46. Крит и Микены. Женский костюм.
47. Древняя Греция. Костюм.
48. Древний Рим. Костюм.
49. Византия. Костюм.
50. Раннее Средневековье. Стил ь одежды.
51. Позднее Средневековье. Мо да.
52. Китай. Женский и мужской костюм. Украшения. Прическ и. Обувь.
53. Япония. Костюм. Прическ и. Обувь.
54. Индия. Костюм. Прическ и. Украшения.
55. Древняя Русь. Костюм. Ткани. Обувь.
56. Возрождение. Италия. Костюм. Прическ и. Головные уборы. Обувь.
57. Возрождение. Испания. Испанская мо да.
58. Возрождение. Франция. Костюм. Головные уборы. Прическ и. Обувь.
59. Франция. Костюм XVII века.
60. Испания. Костюм XVII века.
61. Франция. Костюм XVIII века.
62. Россия. Костюм XVIII века.
63. Западная Европа. Костюм XIX века.
64. Россия. Костюм XIX века.
65. Западная Европа. Костюм XX века.
66. Россия. Костюм XX века.
67. Костюм советской России XX века.

**Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины  
(модуля) «Музыкальное оформление спектакля»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля:

– зачет.

Изучение данного раздела курса заканчивается зачетом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;
- письменного опроса;
- практического задания.

**Вопросы к зачету**

1. Особенности театральной музыки.
2. Классификация театральной музыки.

3. Что такое условная музыка в спектакле? Ее особенности.
4. Роль условной музыки в спектакле.
5. Что такое сюжетная музыка?
6. Роль сюжетной музыки в спектакле.
7. Общие функции театральной музыки.
8. Музыкальные жанры в спектакле.
9. Замысел музыкального оформления.
10. Музыкальное решение спектакля с подбором музыки.
11. Подбор музыки.
12. Работа с композитором.
13. Классификация театральных шумов.
14. Функция шумов в спектакле.
15. Шумовое решение спектакля.
16. Подбор шумов.
17. Шумовая экспликация.
18. Шумотека.
19. Имитирование шумов, запись шумов на натуре.
20. Звукотехническое оформление спектакля.
21. Микрофонная техника в спектакле.
22. Звуковые эффекты в спектакле.
23. Музыка и шумы на репетициях.
24. Партитура звукового сопровождения.

Вторым вопросом в билете идет практическая работа по музыкальному оформлению своего спектакля или отрывка из пьесы (защита).

### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Основы сценарного мастерства»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля:

- экзамен
- Изучение всего курса заканчивается экзаменом, который может проводиться:
- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
  - устного ответа по билетной системе;
  - письменного опроса;
  - практического задания.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Сценарий как вид драматургии.
2. Типы сценариев и их характерные признаки
3. Идеино – тематическая основа сценария.
4. Композиция и монтаж в сценарии.
5. Природа жанра.
6. Соотношение документального и художественного в сценарии.
7. Сюжет и его виды.
8. Прием и ход.
9. Конфликтная и бесконфликтная основа сценария.
10. Эмоционально – выразительные средства сценария.
11. Литературная запись сценария.
12. Анализ типовых ошибок в работе над сценарием.
13. Соотношение игры и искусства.
14. Признаки драматургической организации материала.
15. Виды драматургической организации материала.

16. Три рода литературы.
17. Телесценарий как вид драматургии.
18. Радиопьеса как вид драматургии.
19. Инсценировка как вид драматургии.
20. Киносценарий как вид драматургии.
21. Основные этапы работы над сценарием.
22. Принципы и приемы монтажа.
23. Экспозиция и завязка в сценарии.
24. Кульминация, развязка и финал в сценарии.
25. Основные виды монтажа в сценарии.

### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Техника сцены»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля:

– зачет.

Изучение каждого раздела курса заканчивается зачетом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;
- письменного опроса;
- практического задания.

### **Вопросы к зачету**

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования техники и технологии оформления спектакля как вида искусства.
2. Место техники и технологии оформления спектакля в системе выразительных средств театра.
3. Основные методологические подходы искусствоведческого анализа: историко-функциональный, типологический, систем-но-структурный, историко-теоретический.
4. Методы построения сценографического образа.
5. Историческая типология различных театральных форм.
6. Техника и технология оформления спектакля античного театра.
7. Техника и технология оформления спектакля средневекового западноевропейского театра.
8. Литургическая драма и мистерия.
9. Техника и технология оформления спектакля западноевропейского театра эпохи Возрождения.
10. Техника и технология оформления спектакля театра Шекспира.
11. Техника и технология оформления спектакля испанского театра эпохи Возрождения.
12. Техника и технология оформления спектакля западноевропейского театра эпохи барокко.
13. Техника и технология оформления спектакля западноевропейского театра эпохи классицизма.
14. Техника и технология оформления спектакля театра Мольера.
15. Техника и технология оформления спектакля западноевропейского театра XVIII века.
16. Влияние идей эпохи романтизма на технику и технологию оформления спектакля.

17. Техника и технология оформления спектакля театра эпохи критического реализма.
18. Техника и технология оформления спектакля театра эпохи символизма конца XIX - начала XX века.
19. Гордон Крег и Карл фон Апиа.
20. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую технику и технологию оформления спектакля XX века..
21. Роль техники и информационных технологий в технике и технологии оформления спектакля XX века.
22. Техника и технология оформления спектакля западноевропейского театра второй половины XX века.
23. История становления техники и технологии оформления спектакля русского театра XVII-XVIII века.
24. Техника и технология оформления спектакля русского театра первой половины XIX века.
25. Техника и технология оформления спектакля русского театра второй половины XIX века.
26. Техника и технология оформления спектакля русского театра конца XIX - начала XX века.
27. Техника и технология оформления спектакля советского театра 20-х годов XX века.
28. Техника и технология оформления спектакля советского театра 30-х годов XX века.
29. Техника и технология оформления спектакля советского театра 40 - 50-х годов XX века.
30. Техника и технология оформления спектакля советского театра 60 - 80-х годов XX века.
31. Основные черты современной русской техники и технологии оформления спектакля.
32. Понятие композиции как метода построения художественной формы
33. Композиция в различных видах искусства (живопись, музыка и литература).
34. Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).
35. Композиция в двухмерном пространстве.
36. Ритм, темп, движение. Ритмический рисунок. Прерывистость и непрерывность.
37. Формальная композиция и образ. Орнамент.
38. Композиция в трехмерном пространстве.
39. Архитектоника.
40. Театральное пространство его четырехмерность. Пространство и время в театре.
41. Перспектива, прямая, обратная, изометрия.
42. Театральная перспектива. Законы театральной перспективы. Правила построения перспективного изображения.

**Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины  
(модуля) «Методика преподавания спец. дисциплин»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля:

– зачет.

Изучение данного раздела курса заканчивается зачетом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;

- письменного опроса;
- практического задания.

### **Вопросы к зачету:**

1. Театр как род искусства. Типы и виды искусства.
2. Художественный процесс как переживание.
  1. Профессия режиссера (история возникновения и становления).
  2. Развитие творческих навыков мышечного внимания. Виды упражнений.
3. Основы театрально – драматического образования в России (история возникновения и становления).
4. Творческие методы М. С. Щепкина, А. П. Ленского.
5. Тренинг творческой психотехники. Виды упражнений на развитие навыков рабочего самочувствия.
6. Исторические предпосылки и сущность реформы театра, проведенной К. С. Станиславским и В. И. Немировичем–Данченко.
7. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
8. Принципы театральной педагогики и особенности заочного обучения.
9. Развитие творческих зрительных восприятий. Виды упражнений.
10. К. С. Станиславский, В. И. Немирович–Данченко, о профессии режиссера и о подготовке режиссерских кадров.
11. Учение К. С. Станиславского об артистической этике.
12. Словесное действие. Приемы овладения законами логики речи.
13. Композиция спектакля: закон целостности.
14. Действие – основа актерского искусства.
15. Композиция спектакля: закон социальности.
16. Учебный сюжетный этюд на органическое молчание и методика его сочинения.
17. Композиция спектакля: закон новизны.
18. Реформаторская деятельность В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, А. Я. Таирова.
19. Композиция спектакля: закон контрастов.
20. Компоненты композиции спектакля: пьеса, режиссер, актер, композитор, художник, хореограф, зритель.
21. Развитие творческих слуховых восприятий. Виды упражнений.
22. Жанр пьесы и жанр спектакля.
23. Невербальное общение (телодвижение, мимика, жесты).
24. Образность – природа театрального искусства и образность режиссерского замысла.
25. Художественная сценическая образность.
26. Режиссерская этика – основа организационно – творческой жизни коллектива.
27. Метод действенного анализа – вершина учения К. С. Станиславского.
28. Виды упражнений на организацию учебной группы по сценическому движению.
29. Событие – основополагающая категория метода действенного анализа.
30. Психологический механизм художественного открытия и приемы активизации режиссерского мышления.
31. Атмосфера спектакля как эмоциональное средство выражения его содержания.
32. Мизансцена как пластический образ действия, события.
33. Композиция спектакля и композиция мизансцены.
34. Образное прочтение авторской ремарки.
35. Композиционные правила: ритм, повтор, симметрия, лейтмотив.

36. Язык и форма режиссерских заданий. Приемы рассказа, показа, подсказа.
37. Приемы визуализации в художественном процессе. Изобразительное решение сценического события, спектакля.
38. Приемы гимнастики творческого воображения в процессе обучения. Виды упражнений.

#### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Тренинг актерской психотехники»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля:

– зачет.

Изучение каждого раздела курса заканчивается зачетом, который проводится в форме практического задания.

#### **Тематика практических заданий:**

- Тема 1. Основные элементы актерского мастерства. Сценическое внимание, внимание произвольное и не произвольное, многоплоскостное внимание.
- Тема 2. Мышечная свобода. Понятия «зажим», «напряжение», «расслабление». Упражнения.
- Тема 3. Психофизическое самочувствие. Понятия эмоциональный настрой, физический настрой, психофизический настрой. Упражнения.
- Тема 4. Память. Виды памяти. Эмоциональная, зрительная, слуховая, вкусовая. Упражнения.
- Тема 5. Воображение и фантазия. Действительность и вымысел. Развитие воображения с помощью упражнений.
- Тема 6. Память физических действий. Работа с воображаемыми предметами. Упражнения.
- Тема 7. Понятие «темпоритм». Внешний и внутренний темпоритм. Темп и ритм движения. Темпоритм сценического действия. Определение К.С. Станиславским «условного» и «органического» темпоритма.
- Тема 8. Логика и последовательность. Цепочка непрерывных действий, «кинолента видений». Привязанная и ускользающая ассоциация.
- Тема 9. Взаимодействие (общение). Ориентировка в пространстве, выбор объекта, воздействие, оценка действия. Упражнения.
- Тема 10. Чувство правды и веры. Понятие «предлагаемые обстоятельства», «магическое «если бы». Оправдание их в упражнениях.

#### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации учебной дисциплины (модуля) «Методика руководства детской театральной студией»**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного и итогового контроля:

– зачет.

Изучение данного раздела курса заканчивается зачетом, который может проводиться в форме устного коллоквиума по пройденному материалу.

#### **Вопросы к зачету**

1. Сущность и особенности детского театрального коллектива
2. Стадии развития и принципы деятельности детского театрального коллектива
3. Формирование традиций детского театрального коллектива
4. Планирование и учет работы в детском театральном коллективе
5. Театральное искусство как средство воспитания детей
6. Репетиция как форма воспитательного процесса



7. Сущность и современное состояние детских театральных коллективов в России
8. Функции детского театрального коллектива
9. Психология творческого восприятия в формировании личности в детском театральном коллективе
10. Требования к репертуару в детском театральном коллективе
11. Теоретические основы преподавания в детском театральном коллективе
12. Методика преподавания специальных дисциплин в детском театральном коллективе
13. Основные методические положения преподавания специальных дисциплин
14. Экспериментальные программы обучения детей театральному искусству
15. Необходимые условия (атмосфера) для плодотворного общения в детском театральном коллективе
16. Формы театральной работы со школьниками разного возраста
17. Формы развития способностей личности в детском театральном коллективе
18. Специфика работы в детском театральном коллективе
19. Детский театральный коллектив в пространстве самодеятельного творчества
20. Принципы дидактики и психолого-педагогические аспекты обучения детей.

### **Требования к итоговой аттестации (защите)**

Форма итогового контроля – защита итоговой аттестационной работы (ИАР). Защита итоговой аттестационной работы проходит в форме собеседования.

Итоговая аттестационная работа выполняется слушателем по установленным требованиям.

Выпускающие кафедры доводят до сведения обучающихся примерный перечень тем ИАР (далее - перечень тем) не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих ИАР совместно) кафедра может в установленном порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ИАР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Для подготовки ИАР за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ИАР совместно) приказом по Институту закрепляется руководитель ВКР из числа ППС кафедры. Темы ИАР утверждаются приказом по Институту на основании письменного заявления обучающегося, согласия руководителя ИАР, заведующего кафедрой не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по Институту утверждается расписание государственных аттестационных испытаний (далее - расписание), в котором указываются даты, время и место их проведения, а также проведение предэкзаменационных консультаций. Расписание доводится до сведения обучающихся, членов комиссий, секретарей комиссий, руководителей ИАР. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

После завершения подготовки обучающимся ИАР руководитель ИАР представляет на кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ИАР (далее - отзыв). В случае выполнения ИАР несколькими обучающимися руководитель ИАР представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки ИАР.

Каждый выпускник должен пройти этап предварительной защиты ИАР на заседании выпускающей кафедры в присутствии научного руководителя и консультантов не

позднее чем за 2 недели по очной и очно-заочной форме обучения до первого заседания итоговой аттестационной комиссии по защите итоговой аттестационной работы. Решение кафедры о рекомендации к защите оформляется протоколом заседания кафедры с указанием результатов голосования. В порядке исключения по уважительным причинам (болезнь, чрезвычайные семейные обстоятельства и др.) выпускающей кафедрой предварительная защита ИАР может быть перенесена на другой срок, но не позднее, чем за 3 дня до начала работы итоговой аттестационной комиссии. Для слушателей заочной формы обучения выпускающей кафедрой предварительная защита ИАР проводится не позднее, чем 1 неделю до начала работы итоговой аттестационной комиссии. Слушатель, не прошедший этап предварительной защиты и не имеющий рекомендации выпускающей кафедры к защите ИАР, считается не освоившим в полном объеме программу переподготовки и не допускается до государственной итоговой аттестации и должен быть отчислен из числа слушателей.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

#### **3.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Для реализации Дополнительной профессиональной программы «Режиссер любительского театра» РФ МГИК располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет в оперативном управлении здание, расположенное в центре города, с помещениями для обеспечения учебного процесса общей площадью 5330,3 кв. м. Площади распределены следующим образом: учебная и учебно-вспомогательные – 4946,1 кв. м; подсобные – 92,8 кв. м; медицинская – 16,7 кв. м; пункт общественного питания 111 кв. м. Всего в здании помещений – 77, из них учебно-лабораторных – 50. Учебные помещения разделяются по назначению: лекционные на 40 - 100 посадочных мест (5 аудиторий), для групповых семинарских, практических, индивидуальных и лабораторных занятий. В составе используемых помещений имеются: лаборатория технических средств обучения с видео-фонотекой, кабинет менеджмента, кабинет психологического консультирования, кабинет социально-культурной деятельности кабинет библиотковедения и библиографии, класс-комплекс по хореографии, хоровой и оркестровый классы, 4 студии дизайна, выставочный зал, специализированные классы по режиссуре, народному хоровому пению, информатике, актовый зал на 250 посадочных мест. Имеются рекреационные зоны, 7 комнат бытового назначения.

Реализация учебного процесса по всем циклам программы обеспечивается современной компьютерной техникой. Общее количество компьютеров – 86 единиц (из них 70 используется в учебном процессе), объединенных в локальную сеть, интегрированную в Интернет. Собственным фондом средств компьютерной, копировально-множительной техники и программного обеспечения располагают все кафедры и отделы Филиала. Для организации самостоятельной подготовки по дисциплинам с использованием локальных и удаленных электронных информационных ресурсов слушатели обеспечиваются рабочими местами в читальном зале библиотеки и компьютерных классах с выходом в Интернет.

Создан Интернет-сайт филиала ([www.rfmguki.ru](http://www.rfmguki.ru)), содержащий информацию по всем направлениям деятельности вуза. Адресами электронной почты располагают все кафедры и учебные подразделения филиала.

Филиал располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Windows XP Home, Windows Vista Business Russian, COREL Designer Technical Suite, MS Office 2007 Russian OLP NL AE, Adobe Photoshop CS3 Russian, Антивирус NOD32 Enterprise Edition, Autodesk 3ds Max 9, ABBYY FineReader 9.0.

Professional Edit, Windows Svr Ent 2003 R2 Russian OLP NL AE, «Антиплагиат. Вуз», «КонсультантПлюс» и др.

### **3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации программы.**

Дополнительная профессиональная программа «Режиссер любительского театра» по направлению 51.03.02 Народная художественная культура обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям).

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса по рассматриваемому направлению подготовки включает в себя:

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов по всем дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы учащихся;
- библиотечно-информационное обслуживание в вузе слушателей и преподавателей при реализации данной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд института сформирован в соответствии с нормативными требованиями, укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, научные, профессионально-практические, справочные, библиографические и специализированные периодические издания в расчете не менее 1-2 экземпляра на 100 обучающихся. Обеспеченность составляет 0,7 – 1,0 экз. на одного слушателя, что соответствует лицензионному нормативу.

На кафедрах института сформированы специальные фонды учебной, научной и справочной литературы.

Информационные образовательные ресурсы, наряду с традиционными, включают электронные образовательные ресурсы, в том числе электронные учебные пособия, электронные учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД), обеспечивающие эффективную работу обучающихся по всем видам занятий в соответствии с учебным планом. Все УМКД по изучаемым дисциплинам доступны слушателям в печатных и электронных версиях в учебной библиотеке и на кафедрах института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) Филиала (<http://www.library.rfmguki.ru>) и головного института МГИК (<http://elib.msuc.org>), содержащих полнотекстовые электронные ресурсы учебной, справочной, научной литературы и периодических изданий.

Студенты и слушатели Филиала имеют также доступ к электронно-библиотечным системам, с которыми Филиал заключил прямые договоры: «КнигаФонд» (<http://www.knigafund.ru>), «Лань» (<http://e.lanbook.com>), «ЮРАЙТ» (<http://www.urait.ru>), «БиблиоРоссика» (<http://www.bibliorossica.com>), «Культура» (<http://www.e-mcfr.ru>), «Лит-Рес: Библиотека» (<http://www.litres.ru>).

Филиалом заключены также договоры о сотрудничестве, в том числе и в области использования электронных ресурсов удаленного доступа, с такими библиотеками, как Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького (договор № 11 от 27 ноября 2014 г.), Рязанская областная детская библиотека (договор № 19/02 от 27 ноября 2014 г.), Централизованная система детских библиотек г. Рязани» (договор № 20/02 от 27 ноября 2014 г.).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке), содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обучающимся предоставлена возможность доступа к совре-

менным профессиональным базам данных, справочно-информационным и правовым системам. Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронно-библиотечной системе не менее 25% обучающихся.

В структуре библиотеки 4 отдела: общий абонемент (с функцией книгохранилища), абонемент нотно-музыкальной литературы, читальный зал, отдел комплектования и научной обработки литературы.

Общий фонд библиотеки института составляет 100628 экземпляров книг, брошюр, периодических и нотно-музыкальных изданий.

Библиотечный фонд представлен учебной литературой – 49153 экземпляров; учебно-методической – 40345 экземпляров, научной – 1944 экземпляра, художественной литературой – 1886 экземпляров.

В основы формирования учебного фонда положены учебные планы и тематика научных работ института.

Предпочтение отдается изданиям с грифом Министерства образования России, других федеральных органов исполнительной власти, имеющих в ведении внешние учебные заведения, и учебно-методических объединений вузов России. Издания с грифом по Базовой части дисциплин (модулей) составляют 89%; вариативной части и дисциплин по выбору 68 %.

Фонд читального зала составляют официальные, справочные, энциклопедические, периодические издания, учебные пособия, методические материалы. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой составляет в среднем 0.7-1 экземпляр на одного слушателя (слушателя).

Дополнительная литература, в количестве от 2 до 20 экземпляров, поступает в обязательном порядке в читальный зал библиотеки, частично на абонемент для выдачи.

Слушатели, обучающиеся в рамках программы, имеют возможность пользоваться электронной библиотекой

К учебному процессу привлечены учебно-методические материалы, которыми обеспечивают педагоги кафедры, а так же основная и дополнительная литература (библиотечный фонд института).

Информационное обеспечение процесса формируется из программного обеспечения и Интернет-ресурсов:

- Microsoft Office;
- Internet Explorer;
- Mozilla Firefox.
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex. Google, Yahoo, Rambler и др.;
- электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Windows XP Home, Windows Vista Business Russian, COREL Designer Technical Suite, MS Office 2007 Russian OLP NL AE, Adobe Photoshop CS3 Russian, Антивирус NOD32 Enterprise Edition, Autodesk 3ds Max 9, ABBYY FineReader 9.0 Professional Edit, Windows Svr Ent 2003 R2 Russian OLP NL AE, «Антиплагиат. Вуз», «КонсультантПлюс» и др.

### **3.3. Кадровое обеспечение реализации программы.**

Образовательный процесс по дисциплинам (модулям) программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю дисциплины (модулю), ученую степень и/или ученое звание, систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавательских кадров, реализующих программу, составляет 80% (кандидата наук и/или доцента).

Преподавательский состав, работающий по данной программе, представлен в таблице.

*Таблица 1. Кадровое обеспечение реализации программы.*

№ № п/п	Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Наименование читаемых дисциплин (модулей) программы	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, присвоенной квалификации	Стаж общий/ по специальности (в вузе)
1	Сысоева Галина Николаевна	Грим Методика преподавания специальных дисциплин Музыкальное оформление спектакля Сценическая речь	Зав. кафедрой, доцент, кандидат педагогических наук	Институт искусств им. Г. Музическу МССР, спец-сть - актер драматического театра и кино, квалиф. – актриса, Ш № 477415 11.07.1969	55/35
2	Маркин Роман Евгениевич	Актерское мастерство Режиссура Сценография и костюм Техника сцены	Доцент, кандидат искусствоведения	1. Рязанский филиал Московского государственного института культуры, спец-сть - культурно-просветительная работа, квалиф. - культпросвет-работник, руководитель самодеятельного театрального коллектива, РВ № 318395 22.06.1991 2. Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина спец-сть – режиссура драмы, квалиф. - режиссер драматического театра ЭВ № 178063 12.06.1996	37/20
3	Изеньков Михаил Иванович	Сценическое движение Тренинг актерской психотехники	доцент	Рязанский филиал Московского государственного института культуры, спец-сть-культурно-просветительная работа, квалиф. – культпросвет-работник, режиссер самодеятельного театрального коллектива УВ № 492218 26.06.1990	34/26
4	Каткова	Основы сценарного ма-	старший препода-	Рязанский филиал Мос-	27/20

	Татьяна Евгеньевна	стерства	даватель	ковского государственного университета культуры, спец-сть - режиссура, квалиф. – режиссер любительского театра, преподаватель специальных дисциплин, ЭВ № 191732 19.06.1996	
5	Сорокин Вячеслав Николаевич	Актерское мастерство Режиссура	Доцент (совместитель), кандидат искусствознания	Воронежский государственный институт искусств, спец-сть- актер драматического театра и кино, квалиф. - актер драматического театра и кино ЖВ 334952 1980	34/18
6	Самородова Ольга Анатольевна	Актерское мастерство Режиссура	Доцент, кандидат педагогических наук	Московский государственный институт культуры (Тамбовский филиал), спец-сть - культурно-просветительная работа, квалиф. – культпросвет-работник, руководитель самодеятельного театрального коллектива, ИВ № 653834 29.06.1982	34/16

#### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

##### Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Режиссура»

###### **Форма промежуточного контроля – зачет.**

Практическое воплощение на сцене полученных актерских и режиссерских навыков и умений по заданному разделу.

**Оценка «зачтено»** выставляется слушателю, если слушатель показывает хорошие знания изученного учебного материала; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса. При выполнении практического задания держится уверенно, соблюдает последовательность действий, результат работы соответствует заявленному в задании.

**Оценка «не зачтено»** выставляется слушателю в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствия большого количества ошибок при интерпретации основных определений; при наличии серьезных ошибок в процессе анализа материала; если слушатель показывает значительные затруднения при ответе на предложенный основной и дополнительный вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы. При выполнении практической работы с заданием не справляется или справляется неудовлетворительно (результат не соответствует заявленному в задании).

###### **Форма промежуточного контроля – экзамен**

Практическое воплощение на сцене полученных актерских и режиссерских навыков и умений по заданному разделу.

**Оценки «Отлично» («зачтено»)** заслуживает слушатель, обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.;

**Оценки «хорошо»** заслуживает слушатель, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному наполнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей Работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

**Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении, предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не могут продол-



жить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Актерское мастерство»**

#### **Форма промежуточного контроля – зачет**

Практическое воплощение на сцене полученных актерских навыков и умений по заданному разделу.

**Оценка «зачтено»** выставляется слушателю, если слушатель показывает хорошие знания изученного учебного материала; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса. При выполнении практического задания держится уверенно, соблюдает последовательность действий, результат работы соответствует заявленному в задании.

**Оценка «не зачтено»** выставляется слушателю в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствия большого количества ошибок при интерпретации основных определений; при наличии серьезных ошибок в процессе анализа материала; если слушатель показывает значительные затруднения при ответе на предложенный основной и дополнительный вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы. При выполнении практической работы с заданием не справляется или справляется неудовлетворительно (результат не соответствует заявленному в задании).

#### **Форма промежуточного контроля – экзамен**

Практическое воплощение на сцене полученных актерских навыков и умений по заданному разделу.

**Оценки «Отлично» («зачтено»)** заслуживает слушатель, обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.;

**Оценки «хорошо»** заслуживает слушатель, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному наполнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей Работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

**Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении, предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не могут продол-

жить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Сценическая речь»**

#### **Форма промежуточного контроля – зачет**

**Оценка «зачтено»** выставляется слушателю, если слушатель показывает хорошие знания изученного учебного материала; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса. При выполнении практического задания держится уверенно, соблюдает последовательность действий, результат работы соответствует заявленному в задании.

**Оценка «не зачтено»** выставляется слушателю в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствия большого количества ошибок при интерпретации основных определений; при наличии серьезных ошибок в процессе анализа материала; если слушатель показывает значительные затруднения при ответе на предложенный основной и дополнительный вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы. При выполнении практической работы с заданием не справляется или справляется неудовлетворительно (результат не соответствует заявленному в задании).

#### **Форма промежуточного контроля – экзамен.**

Экзамен сдается в практической форме.

**Оценки «Отлично» («зачтено»)** заслуживает слушатель, обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателю, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.;

**Оценки «хорошо»** заслуживает слушатель, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателю, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному наполнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей Работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

**Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении, предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателю, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Сценическое движение»**

### **Форма промежуточного контроля – экзамен.**

Экзамен сдается в практической форме.

**Оценки «Отлично» («зачтено»)** заслуживает слушатель, обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.;

**Оценки «хорошо»** заслуживает слушатель, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному наполнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей Работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

**Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении, предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Грим»**

### **Форма промежуточного контроля – зачет.**

Зачет проводится в практической форме и в форме собеседования.

**Оценка «зачтено».** Слушатель владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры. При ответе на вопрос умеет обосновывать методические подходы к решению поставленных задач, подтверждает утверждения примерами. Излагает информацию логично, последовательно. При выполнении практического задания держится уверенно, соблюдает последовательность действий, результат работы соответствует заявленному в задании.

**Оценка «не зачтено».** Слушатель дал неполные (неверные) ответы на поставленные вопросы, допустил ошибки в терминологии, владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. При выполнении практической работы с заданием не справляется или справляется неудовлетворительно (результат не соответствует заявленному в задании).

### **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Сценография и костюм»**

#### **Форма промежуточного контроля – зачет.**

Изучение всего раздела курса заканчивается зачетом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;
- письменного опроса;
- практического задания.

**Оценка «зачтено»** выставляется слушателю, если слушатель показывает хорошие знания изученного учебного материала; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса.

**Оценка «не зачтено»** выставляется слушателю в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствия большого количества ошибок при интерпретации основных определений; при наличии серьезных ошибок в процессе анализа материала; если слушатель показывает значительные затруднения при ответе на предложенный основной и дополнительный вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Музыкальное оформление спектакля»**

#### **Форма промежуточного контроля – зачет.**

Изучение заканчивается зачетом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;
- письменного опроса;
- практического задания.

**Оценка «зачтено»** выставляется слушателю, если слушатель показывает хорошие знания изученного учебного материала; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса.

**Оценка «не зачтено»** выставляется слушателю в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствия большого количества ошибок при интерпретации основных определений; при наличии серьезных ошибок в процессе анализа материала; если слушатель показывает значительные затруднения при ответе на предложенный основной и дополнительный вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Основы сценарного мастерства»**

#### **Форма промежуточного контроля – экзамен.**

Изучение всего курса заканчивается экзаменом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;
- письменного опроса;
- практического задания.

**Оценки «Отлично» («зачтено»)** заслуживает слушатель, обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.;

**Оценки «хорошо»** заслуживает слушатель, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному наполнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей Работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

**Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении, предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Техника сцены»**

#### **Форма промежуточного контроля – зачет.**

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у слушателей по дисциплине является зачет, на котором слушатели дают развернутые ответы на вопросы, подкрепляя теоретические положения примерами из собственного опыта.

**Оценка «зачтено»** выставляется слушателю, если слушатель показывает хорошие знания изученного учебного материала; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса.

**Оценка «не зачтено»** выставляется слушателю в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствия большого количества ошибок при интерпретации основных определений; при наличии серьезных ошибок в процессе анализа материала; если слушатель показывает значительные затруднения при ответе на предложенный основной и дополнительный вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Формы аттестации и оценочные средства**

#### **учебной дисциплины (модуля) «Методика преподавания спец. дисциплин»**

#### **Форма промежуточного контроля – зачет.**

Изучение заканчивается зачетом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;

- письменного опроса;
- практического задания.

**Оценка «зачтено»** выставляется слушателю, если слушатель показывает хорошие знания изученного учебного материала; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса.

**Оценка «не зачтено»** выставляется слушателю в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствия большого количества ошибок при интерпретации основных определений; при наличии серьезных ошибок в процессе анализа материала; если слушатель показывает значительные затруднения при ответе на предложенный основной и дополнительный вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Тренинг актерской психотехники»**

#### **Форма промежуточного контроля – зачет.**

Изучение каждого раздела курса заканчивается зачетом, который проводится в форме практического задания.

**Оценка «зачтено».** Слушатель владеет понятийным аппаратом дисциплины, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, привести примеры. При ответе на вопрос слушатель умеет обосновывать методические подходы к решению поставленных задач, подтверждает утверждения примерами. Излагает информацию логично, последовательно. При выполнении практического задания держится уверенно, соблюдает последовательность действий, результат работы соответствует заявленному в задании.

**Оценка «не зачтено».** Слушатель дал неполные (неверные) ответы на поставленные вопросы, допустил ошибки в терминологии, владеет лишь отдельными понятиями дисциплины, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами. Он частично излагает информацию, характеризующую представление о методических подходах к решению поставленных задач, не может привести примеров, подтверждающих выводы. При выполнении практической работы с заданием не справляется или справляется неудовлетворительно (результат не соответствует заявленному в задании).

### **Формы аттестации и оценочные средства учебной дисциплины (модуля) «Методика руководства детской театральной студией»**

#### **Форма промежуточного контроля – зачет.**

Изучение заканчивается зачетом, который может проводиться:

- в форме устного коллоквиума по пройденному материалу;
- устного ответа по билетной системе;
- письменного опроса;
- практического задания.

#### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие).

**Оценка «зачтено»** выставляется слушателю, если слушатель показывает хорошие знания изученного учебного материала; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса.

**Оценка «не зачтено»** выставляется слушателю в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствия большого количества ошибок при интерпретации основных определений; при наличии серьезных ошибок в процессе анализа материала; если слушатель показывает значительные затруднения при ответе на предложенный основной и дополнительный вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

#### **Формы аттестации и оценочные средства итоговой аттестационной комиссии.**

Защита итоговой аттестационной работы.

Защита ИАР проходит в форме собеседования.

ИАР выполняется слушателем по установленным требованиям.

#### **Критерии оценки собеседования:**

- полнота и глубина ответа по содержанию;
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе)
- наличие положительных отзывов в акте приемки постановки.

## **5. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ.**

- Г.Н. Сысоева, зав. кафедрой режиссуры, канд. пед. наук, доцент
- М.И. Изеньков, доцент кафедры режиссуры

Документ одобрен на заседании Ученого совета РФ МГИК:  
Протокол № 1 от 28.08.2017 г.