

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РЯЗАНСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РФ МГИК

  
В.В. Калинин  
«28» августа 2017 г.




**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**ДИЗАЙН СРЕДЫ**

(в объеме 530 часов)

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий ОДПО

  
М.Н. Жаворонкова  
«28» августа 2017 г.

Рязань, 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.**

- 1.1. Цель и задачи реализации программы.
- 1.2. Нормативно-правовая база разработки программы.
- 1.3. Характеристика новой профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную профессиональную программу.
  - 1.3.1. Область профессиональной деятельности.
  - 1.3.2. Объекты профессиональной деятельности.
  - 1.3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.5. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения программы.
- 1.6. Нормативный срок и трудоемкость программы.
- 1.7. Форма обучения.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Учебно-тематический план.
- 2.3. Календарный учебный график.
- 2.4. Содержание учебных дисциплин (модулей).

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

- 3.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации программы.
- 3.3. Кадровое обеспечение реализации программы.
- 3.4. Общие требования к организации образовательного процесса.

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

### **5. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КРИТЕРИИ ОБЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ (МОДУЛЯМ) ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.**

### **1.1. Цель и задачи реализации программы.**

Дополнительная профессиональная программа «**Дизайн среды**» направлена на создание условий для профессионального развития специалистов дизайнеров, не имеющих профильного образования, в условиях технологий средового пространства, обеспечения готовности дизайнеров к выполнению новых функциональных обязанностей, связанных с современной организацией дизайнерской деятельности.

**Основная цель реализации программы** – формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для осуществления нового вида профессиональной деятельности в области дизайна среды.

#### **Цели:**

- подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентностного подхода;
- развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна;
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; развитие способности и мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

#### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал слушателей, способствующих развитию их профессиональных, мыслительных, художественно-творческих и духовных способностей;
- формирование дизайнерского мышления;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной и творческой деятельности в области дизайна;
- формирование гуманистических ценностей, принятие нравственных обязанностей по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
- воспитание бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

#### **Основные задачи реализации программы:**

- освоение слушателями теоретических и практических знаний, умений, навыков, соответствующих современным требованиям к уровню профессиональной квалификации дизайнеров для решения актуальных производственных задач по удовлетворению внутреннего и внешнего средового пространства;
- формирование и совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для эффективной реализации современных информационно-технологических и социокультурных задач дизайнерской деятельности;

- обучение специалистов дизайнеров в соответствии с динамично изменяющимися средовыми пространствами в условиях развития современного общества.

Программа является преемственной по отношению к основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) – бакалавр.

## **1.2. Нормативно-правовая база разработки программы.**

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной программы составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 499 от 1 июля 2013 г. «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации России № 1244 от 15 ноября 2013 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499»;

4. Устав Московского государственного института культуры, утвержденный 26 мая 2011 г., № 499 (с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства культуры Российской Федерации от 18 июня 2012 г. № 607, от 22 августа 2012 г. № 928, от 7 ноября 2014 г. № 1872, от 17 июня 2015 г. № 1800, от 24 августа 2015 г. № 2253, от 18 февраля 2016 г. № 417, от 16 марта 2017 г. № 308);

5. Положение об Отделении дополнительного профессионального образования Рязанского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», утвержденное директором РФ МГИК и принятое Ученым советом 29 января 2015 г.;

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в Рязанском филиале Московского государственного института культуры, утвержденный директором РФ МГИК и принятый Ученым советом 29 сентября 2016 г.

7. Положение об итоговой аттестации слушателей программ дополнительного профессионального образования для отделения дополнительного профессионального образования Рязанского филиала Московского государственного института культуры от 29.09.2016 г.

Программа профессиональной переподготовки разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016г. № 1004, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2016г. № 43405;

### **1.3. Характеристика новой профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную профессиональную программу.**

#### **1.3.1. Область профессиональной деятельности.**

Область профессиональной деятельности слушателей, прошедших обучение по программе профессиональной переподготовки, включает:

– практическую и теоретическую деятельность по формированию навыков в области средового дизайна и развитию творческих способностей слушателей.

#### **1.3.2. Объекты профессиональной деятельности.**

Объектами профессиональной деятельности являются:

– дизайнерская деятельность по удовлетворению потребностей общества и городских структур;

– формирование и организация дизайн студий;

– оптимизация функционирования творческих организаций;

– использование современных информационно-коммуникационных и социокультурных технологий в дизайнерской деятельности;

#### **1.3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.**

Слушатели, успешно завершившие обучение по данной программе, должны решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

-художественная;

-проектная;

-информационно-технологическая;

- научно-исследовательская;

-организационно-управленческая;

-педагогическая.

— **Художественная деятельность:** владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

— **Проектная деятельность:** разработка и выполнение дизайн - проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

— **Информационно-технологическая деятельность:** знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

— **Научно-исследовательская:** применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

— **Организационно-управленческая деятельность:** осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

— **Педагогическая деятельность:** преподавательская работа в общеобразовательных организациях, среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

Результаты освоения программы профессиональной переподготовки определяются приобретаемыми слушателями компетенциями, то есть способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы у слушателей должны быть сформированы следующие компетенции (наименования компетенций указываются в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Слушатель должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

**КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО.**

#### **ОК - общекультурные компетенции;**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

#### **ОПК - общепрофессиональные компетенции:**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

## **ПК – Профессиональные компетенции**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);
- способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в

общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования (ПК-13).

В результате освоения программы у слушателей должен сформироваться комплекс **знаний, умений и навыков** в области Дизайна по направлению «Дизайн среды»

**В результате изучения программы слушатели должны:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:**

- основные положения и современные методы композиционного творчества и дизайн-проектирования.

- принципы и закономерности формообразования предметно-пространственной среды.

**УМЕТЬ:**

- анализировать объекты дизайн-проектирования.

- использовать полученные знания в проектной деятельности;

- работать с аналоговым рядом средовых объектов;

- ориентироваться в составе проектной работы;

**ВЛАДЕТЬ:**

- методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования

- средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного проектирования;

- навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности.

**1.5. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения программы.**

К освоению программ профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие или получающие высшее профессиональное образование.

**1.6. Нормативный срок и трудоемкость программы.**

Нормативный срок освоения программы – 9 учеб. месяцев обучения. Трудоемкость обучения составляет 600 академических часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателей.

Учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы слушателей.

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем учебной работы (в часах)</b>
<b>Общая трудоемкость программы</b>	<b>530</b>
<i>Аудиторные занятия (лекции)</i>	<b>280</b>
<i>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</i>	<b>192</b>
семинарские занятия	<b>4</b>
Индивидуальные занятия	<b>18</b>
Практические занятия	<b>36</b>

**1.7. Форма обучения.**

Форма обучения – вечерняя



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего час.	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Индивидуальные занятия	Форма контроля
1.	Основы композиции	30	16	4		10		экзамен
2.	История искусства	28	14		2	12		экзамен
3.	Рисунок	30	16	4		10		экзамен
4.	Декоративная живопись	28	16	4		8		экзамен
5.	Проектирование	82	48	4		26	4	экзамен
6.	Компьютерное проектирование	82	48	4		26	4	экзамен
7.	Компьютерная графика	34	16	2		16		зачет
8.	Цветоведение	30	16	2		12		экзамен
9.	Прикладная цветопсихология	20	8	2		10	2	зачет
10.	Проектная графика	30	16	4		10		экзамен
11.	Материаловедение и эргономика	28	16	2		10		экзамен
12.	История стилей	28	14		2	12		зачет
13.	Стилизация	32	16	2		8	4	экзамен
14.	Введение в специальность	28	12			12	4	зачет
15.	Ландшафтный дизайн	20	8	2		10		зачет
Итого:		<b>530</b>	<b>280</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>192</b>	<b>18</b>	
16.	Итоговая аттестационная работа	70				40	30	<b>защита</b>

## **2.2. Календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года, по мере набора слушателей.

Длительность обучения составляет 9 месяца по вечерней форме обучения.

## **2.3. Содержание учебных дисциплин (модулей).**

### **1. Основа композиции**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью преподаваемой дисциплины является подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, выработка у студентов сознательного подхода к проектированию, получения ими знания организации композиции на плоскости и в объеме. Изучая основные приемы и средства гармонизации композиционного построения на плоскости и в объеме, в программе сделан акцент на индивидуальный творческий процесс осмысления студентами предложенных заданий.

Задачи дисциплины:

- освоить закономерности построения композиции на плоскости и в объеме;
- изучить приемы выполнения композиции в графике;
- уметь работать на плоскости в различных графических техниках;
- изучить основные приемы макетирования;
- знать основные средства объемной композиции;
- уметь практически выполнять фронтальные, объемные, объемнопространственные композиции.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

При изучении дисциплины «**Основа композиции**» слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-2, ПК-4

ПК-2: Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.

ПК-4: Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

Выпускник должен иметь представление:

- об основных выразительных средствах композиции на плоскости и в объеме;
- о способах построения композиции на плоскости и в объеме;
- о роли композиции в дизайн-проектировании среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- Основные выразительные композиционные средства;
- Понятие статичного и динамичного построения композиции;
- Разновидности ритма;
- Способы выделения доминант в композиции;
- Принципы построения композиции на основе контраста, тождества, нюанса;
- Способы построения композиции на основе симметрии, диссимметрии, асимметрии;
- Понятие «равновесие» в композиции;

— Основные композиционные приемы при решении объемных, глубинно-пространственных композиций.

**УМЕТЬ:**

- Применять полученные знания в практических упражнениях;
- Анализировать композиционное построение в дизайнерских разработках.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ:**

- Работы различными графическими инструментами: кисть, перо, рейсфедер ит. д.;

**3. Структура и содержание дисциплины «Основа композиции»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет, 30,5 часа

№ п\п	Раздел дисциплины (темы)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации			
		Всего, часов	Лекции	СРС	Практические
1.	Введение. Знакомство с основными понятиями дисциплины «Пропедевтика». Средства гармонизации композиции на плоскости: линия, пятно, фактура.	6	2		Просмотр
2.	Понятия «Статика» и «Динамика» в композиции. Симметрия, дисимметрия, асимметрия. Единство и соподчинение. Композиционный центр.	6	2	4	2
3.	Контраст, тождество, нюанс. Построение композиции на основе ритма.	6	4	4	Просмотр
4.	Создание композиций при помощи трансформируемых поверхностей.	6	4	4	2
5.	Построение фронтальной композиции на основе сочетания метрических и ритмических рядов.	6	4	2	Просмотр
6.	<b>Экзамен</b>	<b>0.5</b>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>

**Общая трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 30.5 часа, из них: 16 лекций, 10 самостоятельных часов, 4 практических.

## Содержание учебной дисциплины (модуля)

### 2. История искусств

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

В соответствии с компетентностными требованиями по профилю «Дизайн среды» учебная дисциплина «История искусств» ставит своей *целью* сформировать у обучающихся целостную картину культурно-исторического процесса, а также скорректировать и углубить личностную мировоззренческую позицию по основополагающим проблемам истории и теории искусства.

*Задачи*, реализующие эту цель:

1. Способствовать формированию гуманистических ценностей, принятию нравственных обязанностей по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
2. Привить бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, толерантное восприятие социальных и культурных различий;
3. Воспитать познавательный интерес к исследовательской и научно-проектной и творческой деятельности в области дизайна.

#### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

##### **общекультурные компетенции (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате изучения учебной дисциплины «История искусства» студент должен: **иметь представление:**

- об основных тенденциях развития мирового и отечественного искусства;
- об особенностях современного искусства и тенденциях его развития.

##### **знать:**

- направления и стили в мировом искусстве;
- выразительные возможности видов искусства.

##### **уметь:**

- использовать полученные теоретические знания в профессиональной художественной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе;

##### **владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения;
- методами стилистического анализа объектов искусства

##### **иметь навыки:**

- работы со специальной литературой и Интернет-ресурсами;
- самостоятельной поисковой деятельности и публичного выступления.

### 3. Структурно-содержательный и тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины (темы)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации				
		Всего, часов	Лекции	СРС	Семинары	отчетность
6.	<b>Раздел I. Искусство Древнего мира.</b> Искусство первобытности. Теории происхождения и функции искусства. Искусство первобытности. Теории происхождения и функции искусства.	4	2			
7.	<b>Искусство Древнего Востока (Египет):</b> символика художественных форм. Искусство Древней Греции: ордер, храмовое зодчество, скульптура. Искусство Древнего Рима: большой ордер, ордерная аркада, скульптурный портрет.	4	2	2		
8.	<b>Искусство Древней Греции:</b> ордер, храмовое зодчество, скульптура. <b>Искусство Древнего Рима:</b> большой ордер, ордерная аркада, скульптурный портрет.	4	2	2		
9.	<b>Искусство Средневековья.</b> Искусство Византии. Искусство средневековой Европы. Искусство эпохи Возрождения	4	2	2		
10.	<i>Искусство Нового времени.</i> Европейское искусство XVII в. Европейское искусство эпохи Просвещения. Искусство России XVIII в. Романтизм в европейском искусстве XIX века. Реализм в европейском искусстве XIX века. Русское искусство XIX века.	4	2	2	2	
11.	<b>Искусство Новейшего времени.</b> Импрессионизм в искусстве Европы 2 пол. XIX века. Постимпрессионизм в европейском искусстве. Модерн в европейском искусстве. «Серебряный век» в истории русского искусства.	4	2	2		
12.	<b>Современное искусство.</b> Модернизм как художественно-стилевая система. Постмодернизм как явление современности, его философские основы. Отечественное искусство XX-XXI веков.	4	2	2		

6.		0,5				Экзаме н
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	

**Общая трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 28 часа, из них: 14ч. лекций, 2ч. семинарских занятий, 12самостоятельных часов.

**Содержание учебной дисциплины (модуля)**

**3. Рисунок**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель преподавания дисциплины – развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить сознательному восприятию природы и последовательному выполнению этапов рисунка, а также умению пользоваться различными материалами и приемами выполнения рисунка. Целью освоения дисциплины «Рисунок» является развитие у слушателей художественно-образного восприятия реальной действительности; целостного видения природы, активизации процессов пространственного мышления и памяти.

**Задачи**, реализующие эту цель:

- сформировать объемно-пространственное мышление;
- знать основы изобразительного языка академического рисунка;
- уметь пользоваться методами наброска, длительного и кратковременного рисунка;
- знать технику тонального и линейного рисунка;
- уметь рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению;

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**ОК-7:** Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

**ОПК-1:** Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: сформировать объемно-пространственное мышление;

**ЗНАТЬ:**

- основы изобразительного языка академического и конструктивного рисунка;
- технику тонального и линейного рисунка на примере предметной среды;

**УМЕТЬ:**

- пользоваться методами наброска, длительного и кратковременного рисунка;
- рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению;

**ВЛАДЕТЬ:**

- различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, перо, тушь и т.д.).

### 3. Структура и содержание дисциплины «Рисунок»

№ п/п	Раздел дисциплины (темы)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации				
		Всего, часов	Лекции	СРС	Отчетность	практические
1.	Введение. Знакомство с основными понятиями дисциплины «Рисунок». Перспектива.	6	3	2		1
2.	Рисование плоских фигур в пространстве. Построение каркаса геометрических тел с различных линий горизонта	6	3	2		1
3.	Построение натюрморта из геометрических фигур в различных перспективных положениях	6	3	2		1
4.	Композиционное построение геометрических тел на листе бумаги	6	3	4		1
5.	Натюрморт из объемных геометрических тел и бытовых предметов.	6	4	4		Просмотр
6.	<b>Экзамен</b>	<b>0.5</b>				
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>		<b>4</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 30 часа, из них: 16ч. лекций, 10 ч. самостоятельных часов, практических 4.

### Содержание учебной дисциплины (модуля)

#### 4. Декоративная живопись

##### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподаваемой дисциплины является комплексное изучение цвета, его эмоционально-образного воздействия на смысловую содержательность, освоение культурного наследия в изобразительном творчестве, особенно современного, воспитание у студентов чувства цветовой гармонии, композиционного мышления в цвете, умения использовать живописные средства в процессе проектирования на различных его этапах.

Задачи дисциплины:

- изучить:
- основные художественные приемы академической живописного творчества;
- основные художественные приемы плоскостной живописи;
- понятия тон, рефлекс, тень, полутень, единое колористическое решение, локальный цвет;

- способы цветовой и тональной трактовки формы;
- разновидности ритма;
- способы построения перспективы (обратная линейная и тональная, совмещение проекций, общего контура, сближение по цвету и тону «переплетение планов», сочетание локальных цветов и др.;
- основы колористической гармонии;
- способы выделения доминант в живописной композиции;
- принципы построения живописного изображения на основе контраста, тождества, нюанса;
- способы построения композиции на основе симметрии, дисимметрии, асимметрии;
- понятие «равновесие» в композиции.

## **2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины ОК-7, ОК-2**

### **Выпускник должен иметь представление:**

- О художественных приемах живописного творчества основных направлений в искусстве 20 века;
- О принципах и приемах как академической, так и декоративной живописной композиции;
- О роли цвета в дизайн-проектировании среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **ЗНАТЬ:**

- Основные художественные приемы академической живописного творчества;
- Основные художественные приемы плоскостной живописи;
- Понятия тон, рефлекс, тень, полутень, единое колористическое решение, локальный цвет;
- Способы цветовой и тональной трактовки формы;
- Разновидности ритма;
- Способы построения перспективы (обратная линейная и тональная, совмещение проекций, общего контура, сближение по цвету и тону «переплетение планов», сочетание локальных цветов и др.;
- Основы колористической гармонии;
- Способы выделения доминант в живописной композиции;
- Принципы построения живописного изображения на основе контраста, тождества, нюанса;
- Способы построения композиции на основе симметрии, дисимметрии, асимметрии;
- Понятие «равновесие» в композиции.

### **УМЕТЬ:**

- Анализировать цветовые и тональные отношения;
- Работать в технике академической живописи;
- Переводить объекты в плоскостное изображение;
- Стилизовать и трансформировать изображаемые формы;
- Создавать образы в живописном изображении.



**ИМЕТЬ НАВЫКИ:**

- Работы в различных живописных техниках: коллаж, монотипия, техника письма по-сырому и т.д.;
- Работы в технике монументально-декоративной живописи.

**3. Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись»**

№ п\п	Раздел дисциплины (темы)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации				
		Всего, часов	Лекции	СРС	практические	отчетность
1.	Введение. Знакомство с основными понятиями дисциплины «Академическая живопись». Предмет, цели и задачи содержания дисциплины «Живопись». Задачи реалистической и декоративной живописи.	5	3	2		Просмотр
2.	Натюрморты из контрастных по форме и тону предметам: объемная трактовка формы.	5	3	2	1	Просмотр
3.	Натюрморт в ахроматической гамме: плоскостная трактовка формы.	5	3	2	1	Просмотр
4.	Натюрморты на развитие восприятия нюансов одного цвета (красного, белого, синего).	5	3	2	1	Просмотр
5.	Декоративные натюрморты с орнаментальными драпировками: теплая и холодная гаммы: декоративно-плоскостное решение.	8	4	4	1	Просмотр
6.	<b>Экзамен</b>	<b>0.5</b>				
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 28 часа, из них: 16ч. - лекций, 10ч. - самостоятельных часов, 4ч. - практические.

## Содержание учебной дисциплины (модуля)

### **5. Проектирование**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** преподавания дисциплины – подготовить специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развить дизайн-мышление студентов в композиционном творчестве путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества.

#### **Задачи:**

- Знакомство с историей возникновения и развития школ дизайна
- Выявление специфики средового дизайна, объектов и области профессиональной деятельности
- Определение специфики средовой организации пространства в истории культуры, значения архитектуры и дизайна в формировании современной пространственной среды
- Возникновение термина «средовой дизайн»
- Выявление объекта и предмета средовой проектной деятельности
- Особенности и специфические характеристики средовой деятельности
- Знакомство с основами проектной культуры и ее основными компонентами
- Формирование эстетического вкуса;
- Формирование навыков предпроектного и проектного анализа.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-2; ПК-5; ПК-6**

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### ***ЗНАТЬ:***

- основные положения и современные методы композиционного творчества и дизайн-проектирования.
- принципы и закономерности формообразования предметно-пространственной среды.

##### ***УМЕТЬ:***

- анализировать объекты дизайн-проектирования.
- использовать полученные знания в проектной деятельности;
- работать с аналоговым рядом средовых объектов;
- ориентироваться в составе проектной работы;

##### ***ВЛАДЕТЬ:***

- методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования
- средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного проектирования;
- навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины (темы)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации				
		Всего, часов	Лекции	СРС	Практические	Индивидуальные
1.	Введение. Знакомство с основными понятиями дисциплины «Проектирование». Дизайн-концепция тематической среды выставочного пространства	12	8	2		
2.	Проектно-творческое задание «Дизайн-концепция организации открытой студенческой площадки (с указанием учебного заведения г. Рязани)»	12	10	4	1	1
3.	Проектно-творческое задание «Дизайн-концепция организации праздничного мероприятия (фестиваля, акции) в условиях городской среды»	12	10	4	1	1
4.	Проектно-творческое задание «Дизайн-концепция интерьера магазина-экспозиции с элементами внешней среды»	12	10	4	1	1
5.	Дизайн проект жилого пространства квартиры. Проектная часть чертежей, разверток, планов.	34	10	16	1	1
6.	Экзамен	0.5				
	<b>ИТОГО</b>	<b>82</b>	<b>48</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 82 часа, из них: 48ч. - лекций, 26 ч. - самостоятельных часов, 4 – практические, 4 - индивидуальных .

#### 4. Разделы учебной дисциплины (темы и их краткое содержание)

##### План работы

1. *Предпроектный анализ*: заявление и обоснование выбранной темы, ее актуальность; поиск аналогов (не более 3-х).
2. *Выработка творческой проектной установки*: художественный образ (ассоциативные эскизы, описание), сценарий/атмосфера (ассоциативные эскизы, сценарный план), полная концепция.

3. *Проектная концепция*: объемно-пространственное (скетчи), цветовое и световое решение.
4. *Проектная разработка*:
  - чертежи: план с разрезами, план с зонированием, план навигация, 2 разреза или фронтальный вид и вид сбоку.
  - визуализация 3-4: общий вид выставочного пространства, виды каждой зоны.
  - конструкция: чертеж элементов выставочного пространства.
5. *Практическая часть*:
  - папка (весь состав проекта) распечатать.
  - баннер (название проектного задания, поисковые и ассоциативные композиции, краткая концепция, 1-2 плана с экспликацией, элементы и малые формы (чертеж или в объеме), визуализации с кратким описанием, подписи).
  - макет.
  - электронная презентация (должна быть выполнена в единой стилистики, должна раскрывать поэтапно работу над проектом, весь состав проекта).
  - диск (весь состав проекта + отсканированные композиции и зарисовки, баннер, презентация, фотографии макета).

## Содержание учебной дисциплины (модуля)

### 6. Компьютерное проектирование

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** преподавания дисциплины «Компьютерное проектирование» – развить художественное и образное мышление с применением современных технических и программных средств трехмерного моделирования, позволяющих активно использовать современный инструментарий в творческой работе художника-дизайнера. Научить создавать трехмерные модели изделий сложной формы, составлять из них сцены, а также умению пользоваться различными модификаторами, материалами, текстурами и источниками света при реализации дизайн-проектов.

**Задачи**, реализующие эту цель:

- подготовка дизайнеров, способных эффективно использовать существующие аппаратные и программные средства трехмерной компьютерной графики;
- формирование целостного представления о возможностях современных средств трехмерного компьютерного проектирования, а также о перспективах их применения в области дизайна;
- осознание компьютерного проектирования как многофункциональной, необходимой формы организации дизайнерской деятельности;
- освоение принципов системного анализа для построения изделий и трехмерных сцен при реализации дизайн-проектов;
- приобретение навыков создания авторских работ с использованием модификаторов, материалов, текстур и источников света при создании стиля заданной среды;
- обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами дизайнерских работ, выполненных с применением компьютерной техники и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
- формирование аналитического мышления, изучение широкого круга информационных источников, в том числе электронных изданий, находящихся в сети Интернет.

**2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОПК-7; ПК-6**

**ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;**

**Знать:** информационные, компьютерные и сетевые технологии;

**Уметь:** обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и базы данных;

**Владеть:** теоретическими основами дизайн-технологий.

**ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;**

**Знать:** современные дизайн - технологии;

**Уметь:** применять на практике полученные знания;

**Владеть:** информацией из различных источников и баз данных.

**знать:**

- основные приемы и средства проектирования интерьера в двух и трехмерном изображении;
- основные приемы и средства проектирования экстерьера в двух и трехмерном изображении;
- основные приемы и средства создания ландшафта в двух и трехмерном изображении;
- основные приемы создания и моделирования объектов.

**владеть:**

- основными способами построения зданий различной сложности
- основными приемами и средствами проектирования интерьера
- основными приемами и средствами экстерьера и ландшафта в двух и трехмерном изображении

**уметь:**

- смоделировать интерьерные пространства квартиры, коттеджа, кафе, офиса;
- смоделировать экстерьерные пространства улицы, детской площадки;
- моделировать новые формы мебели, конструкций, коттеджей.

Предполагается, что после прохождения данной дисциплины студенты будут оформлять чистовые варианты работ по дисциплине “Проектирование” методами компьютерной графики.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п\п	Раздел дисциплины (темы)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации				
		Всего, часов	Лекции	СРС	Практические	Индивидуальные
1.	Введение. Знакомство с основными понятиями дисциплины «Компьютерное проектирование». Введение в <i>ArchiCAD</i> . Интерфейс и основные возможности программы.	12	8	2		

	Среда проектирования и инструменты. Геометрические примитивы. Инструменты создания дополнительных элементов чертежа					
2.	Узловые точки, рисунки. Создание разрезов и фасадов. Построение аксонометрических и перспективных проекций. Редактирование в 3D-окне	12	10	4	1	1
3.	Использование дополнительных объектов. Создание, выбор и установка объектов. Библиотечные элементы <i>ArchiCAD</i> . Создание и использование библиотечных элементов	12	10	4	1	1
4.	Визуализация проекта. Установка освещения. Дополнительные источники света.	12	10	4	1	1
5.	Перенос проекта из <i>ArchiCAD</i> в <i>3ds MAX</i> . Моделирование помещений в <i>3ds MAX</i> . Использование Визуализация проекта в программе <i>3ds MAX</i> АЕС-объектов в <i>3ds MAX</i>	34	10	16	1	1
6.	Экзамен	<b>0.5</b>				
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>48</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 82 часа, из них: 48ч. - лекций, 26 ч. - самостоятельных часов, 4 – практические, 4 - индивидуальных.

#### **4. Разделы учебной дисциплины (темы и их краткое содержание).**

Введение в *ArchiCAD*. Интерфейс и основные возможности программы. Среда проектирования. Инструменты создания строительных конструкций: привязка и геометрия стен, создание и редактирование балок, колонн.

Создание и редактирование трехмерной сетки, ее отображение на плане и в разрезах. Геометрические примитивы: линии, окружности, эллипсы и дуги. Построение сплайновых кривых.

Инструменты создания дополнительных элементов чертежа. Инструменты нанесения размеров, выносных надписей и текстовых блоков. Создание заштрихованных поверхностей.

Узловые точки, рисунки. Создание разрезов и фасадов. Построение аксонометрических и перспективных проекций. Редактирование в 3D-окне.

Использование дополнительных объектов. Создание, выбор и установка объектов. Библиотечные элементы *ArchiCAD*. Создание и использование библиотечных элементов. 2D- и 3D-элементы библиотек.

Импорт трехмерных объектов из других программ. Форматы и способы импорта. Параметризация импортированных объектов.

Покрытия *ArchiCAD*. Библиотека покрытий. Параметры покрытий и текстур. Создание альфа-канала. Приемы работы с покрытиями.

Этапы проектирования. Управление реквизитами проекта.

Визуализация проекта. Установка освещения. Дополнительные источники света. Установка камеры наблюдения и ее параметров. Типы камер. Методы получения фотоизображения и приемы вписывание его в окружающую обстановку.

Разработка электронного макета (модели) трехмерного объекта и вписывание проекции проектируемого объекта в окружающую обстановку.

#### **4.1. Темы семинарских занятий**

1. Введение в *ArchiCAD*. Интерфейс и основные возможности программы. Среда проектирования и инструменты

2. Геометрические примитивы. Инструменты создания дополнительных элементов чертежа

3. Узловые точки, рисунки. Создание разрезов и фасадов. Построение аксонометрических и перспективных проекций. Редактирование в 3D-окне

4. Использование дополнительных объектов. Создание, выбор и установка объектов. Библиотечные элементы *ArchiCAD*. Создание и использование библиотечных элементов

5. Покрытия *ArchiCAD*. Библиотека покрытий. Параметры покрытий и текстур

6. Этапы проектирования. Управление реквизитами проекта

7. Визуализация проекта. Установка освещения. Дополнительные источники света.

8. Установка камеры наблюдения и ее параметров. Типы камер

9. Разработка электронного макета (модели) трехмерного объекта

10. Вписывание проекции проектируемого объекта в окружающую обстановку

11. Импорт трехмерных объектов из других программ в *ArchiCAD*. Форматы и способы импорта. Параметризация импортированных объектов

12. Перенос проекта из *ArchiCAD* в 3ds MAX. Моделирование помещений в 3ds MAX

13. Использование АЕС-объектов в 3ds MAX

14. Визуализация проекта в программе 3ds MAX

#### **4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей**

В рамках самостоятельной работы слушатель должен расширять способности к саморазвитию, самообразованию и творчеству, развитию образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций, чувство цвета, посредством изучения работ и методов выполнения известных компьютерных художников, посещать выставки. Выполнять построения стилизованных форм, предлагать как можно большее количество вариантов интерпретации объекта, уметь работать в технике трехмерного моделирования.

### **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

## **7. Компьютерная графика.**

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является формирование и развитие информационной культуры будущих бакалавров в области дизайна.

### **Основные задачи:**

- подготовка к грамотному использованию компьютерной техники, информационных и коммуникационных технологий для решения различных задач будущей профессиональной дизайнерской деятельности;
- изучение роли информационных технологий и компьютерной техники в развитии современного общества;
- формирование четкого представления о технологических процессах сбора, хранения, передачи и обработки информации;
- развитие представлений о сферах применения информационных технологий: обработка текстовой, числовой и графической информации;
- знакомство с профессиональным программным обеспечением – системами обработки графики, автоматизированными информационными системами;
- приобретение практических навыков по обработке текстовой и графической информации, использованию мультимедийных технологий представления информации, гипертекстовых способов хранения и представления информации.

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин являются **знания** в области информатики:

- теория информации,
- информационное моделирование,
- интернет-технологии.

#### **умения:**

- выполнять элементарные действия на компьютере: работа с файлами, папками и др.;
- использовать базовое и прикладное программное обеспечение;
- использовать учебную литературу и первоисточники в соответствии с темами дисциплины.

Результирующие знания данной дисциплины необходимы для изучения следующих дисциплин «Проектная графика» и «Компьютерное проектирование».

## **2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Выпускник должен обладать общими для всех видов профессиональной деятельности общекультурными компетенциями:

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (**ОПК-7**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методы анализа и обработки информации;
- методы и средства решения различных задач на компьютере;
- иметь представление о возможностях практической реализации личностно-ориентированного обучения в условиях использования мультимедиа технологий, информационных систем, функционирующих на базе компьютерных технологий, обеспечивающих автоматизацию ввода, накопления, обработки, передачи, оперативного управления информацией;

#### **Уметь:**

- использовать рекомендуемые методы и приёмы для обработки графической информации;
- применять в учебном процессе знания различных областей информатики;
- представлять информацию в различных формах, в том числе в электронном виде;



- уметь использовать компьютерную технику и программы для решения различных задач профессиональной деятельности.

**Владеть**

- техническими средствами и соответствующим программным обеспечением обработки информации;
- методами сбора, представления и обработки данных.

**3. Структура и содержание дисциплины «Компьютерная графика»**

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет*

№№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		всего	лекции	Практи ческие	самост. работа	
1.	Введение. Понятие информации и информационных технологий. Информационные технологии и дизайн	4	2		2	Устные ответы Тестовые задания
2.	Обзор пакета программ MicrosoftOffice. Знакомство с текстовым редактором MicrosoftWord.	4	2		2	Устные ответы, лабораторные задания
3.	Введение в компьютерную графику. Растровая и векторная графика.	4	2		2	Устные ответы, лабораторные задания
4.	Графический редактор Photoshop.	4	2		2	Устные ответы, лабораторные задания
5.	Векторная графика. Графические редакторы векторной графики	4	2		2	Презентации
6.	Изучение графического редактора CorelDraw. Работа с текстом и векторными объектами.	4	2		2	Устные ответы, лабораторные задания
7.	Интернет-	4	2		2	Устные ответы,

	технологии. Службы Интернет. Технология поиска информации.					лабораторные задания
8.	Анимация. Создание презентации средствами PowerPoint.	6	2	2	4	Устные ответы, лабораторные задания
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 34 часа, из них: 16ч. - лекций, 16 ч. - самостоятельной работы, часов 2 ч.– практические

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

1. Введение. Понятие информации и информационных технологий.
2. Информационные технологии и дизайн.
3. Программное обеспечение: базовое и прикладное. ПО дизайна.
4. Обзор пакета программ MicrosoftOffice. Знакомство с текстовым редактором MicrosoftWord.
5. Введение в компьютерную графику.
6. Растровая и векторная графика.
7. Графические редакторы растровой графики.
8. Графический редактор Photoshop.
9. Векторная графика.
10. Графические редакторы векторной графики.
11. Изучение графического редактора CorelDraw.
12. Работа с текстом и векторными объектами.
13. Интернет-технологии. Службы Интернет.
14. Технология поиска информации.
15. Технология гипертекста. Создание веб-страниц.
16. Веб-дизайн.
17. Создание анимации.
18. Создание презентации средствами PowerPoint.

#### Темы практических занятий<sup>1</sup>

1. Введение в информационные технологии. Информационные технологии и дизайн.
2. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice. Работа с текстом в текстовом редакторе Word.
3. Графические инструменты текстового редактора Word.
4. Введение в компьютерную графику. Растровые и векторные графические редакторы.
5. Способы хранения графической информации.
6. Графический редактор Photoshop. Фотомонтаж.
7. Графический редактор Photoshop. Ретушь фотографий.
8. Графический редактор Photoshop. Эффекты и фильтры.
9. Графический редактор Photoshop. Творческое задание «Открытка».
10. Векторная графика. Разнообразие возможностей векторных графических редакторов.
11. Изучение графического редактора CorelDraw. Работа с текстом и векторными объектами.
12. Изучение графического редактора CorelDraw. Создание рекламных модулей.
13. Изучение графического редактора CorelDraw. Создание рисунков.
14. Изучение графического редактора CorelDraw. Прорисовка дизайна интерьера.
15. Интернет-технологии. Службы Интернет. Технология поиска информации.

<sup>1</sup> Литература: см.п.7

16. Технология гипертекста. Создание веб-страниц.
17. Интернет-технологии. Веб-дизайн. Защита авторских прав.
18. Анимация. Создание презентаций в PowerPoint.

#### **4.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

##### **Цель самостоятельной работы слушателей:**

–научиться самостоятельно, планировать и осуществлять различные аспекты деятельности.

**Управление самостоятельной учебной деятельностью слушателей осуществляется в следующих направлениях:**

- 1.Руководствоизучениемдополнительнойлитературы;
- 2.Руководствоподготовкойдокладовстудентами к семинарским и практическим занятиям;
- 3.Руководствосамостоятельнойработойстудентовпо написанию контрольных работ.

##### **Формы самостоятельной работы слушателей:**

1. Самостоятельная работа с дополнительной литературой.
2. Самостоятельная подготовка докладов к семинарским занятиям и практическим занятиям.
3. Самостоятельная подготовка слушателями контрольных работ.

**Формы методической помощи слушателям в организации самостоятельной работы:**

- 1.Индивидуальные консультации.

#### **5. Образовательные технологии**

**Применяемые технологии обучения по организационным формам:** развивающее обучение, проблемные, поисковые, саморазвивающее обучение.

**Традиционные формы аудиторного обучения:** беседа, лекция, практические занятия.

**Технология проблемного обучения:** организация учебного диалога преподавателя и студентов во время лекций; выполнение практических заданий и т.д.;

##### **Информационные, коммуникационные и аудиовизуальные технологии:**

- электронные ресурсы и мультимедиа технологии;
- педагогические технологии с использованием мультимедиа;
- мультимедийные учебные пособия, гипертекстовые модели образовательных систем;
- технологии электронного тестирования, рейтингового контроля и педагогического мониторинга;
- web-технологии;
- демонстрационные материалы (презентации MS PowerPoint и Flash);
- научные, учебные и учебно-методические материалы (электронные издания учебных и учебно-методических пособий и т.п.).

##### **Использование информационно-образовательной среды вуза:**

- Электронные библиотеки.

##### **Новые тестовые технологии контроля знаний:**

- интерактивные средства в технологии тестирования, Интернет-тестирование.

**Интегральная технология обучения** — технология развивающего дифференцированного обучения, объединяющая в единое целое идеологию укрупнения дидактических единиц, многоуровневого планирования результатов обучения, психологизацию образовательных процессов.

**Модульно-блочные системы обучения** — технологии (системы) обучения, в которых минимальной единицей учебного процесса является цикл (модуль) уроков, а

несколько модулей образуют блок: (занятия в виде деловых игр, уроки типа: урок-суд, урок-аукцион, урок-пресс-конференция).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Формы текущего контроля: устные ответы, тестовые задания, решение задач, практические задания. Форма итогового контроля: зачет.

### **Контрольные вопросы<sup>2</sup>**

1. Что такое информация?
2. Что такое информационные технологии?
3. Что такое дизайн?
4. Виды программного обеспечения? ПО дизайна.
5. Каков состав программ MicrosoftOffice?
6. Что такое компьютерная графика?
7. Каковы преимущества и недостатки растровой и векторной графики?
8. Графические редакторы растровой графики. Каковы особенности?
9. Графический редактор Photoshop.
10. Векторная графика. Особенности?
11. Графические редакторы векторной графики. Каковы особенности?
12. Каковы графического редактора CorelDraw?

### **6.1. Темы для самостоятельного изучения<sup>3</sup>**

№	Исследуемые вопросы	Кол-во Часов	Формы Работы	Формы отчета
1.	Введение. Понятие информации и информационных технологий.	2	Изучение литературы	Конспект или реферат
2	Растровые и векторные графические редакторы	2	Изучение литературы	Конспект или реферат
3.	Графический редактор Photoshop.	2	Изучение литературы	Конспект или реферат
4.	Прикладное программное обеспечение. Технология обработки текстовой информации.	2	Практическое задание	Творческая работа
5.	Технология создания веб-страниц.	2	Практическое задание	Творческая работа
6.	Технология обработки графической информации векторными редакторами. Corel Draw.	2	Изучение литературы	Графические работы
7	Анимация. Создание презентаций	4		Презентация
	Итого	16		

### **6. 2. Примерная тематика рефератов по дисциплине<sup>4</sup>**

1. История развития информатики.

<sup>2</sup> Литература для подготовки: см.п.7

<sup>3</sup> Литература: см.п.7

<sup>4</sup> Литература для подготовки: см.п.7

2. Кибернетика - наука об управлении.
3. Информационные технологии в дизайне.
4. Интернет-технологии в дизайне.
5. Компьютерная революция: социальные перспективы и последствия.
6. Информационные технологии в деятельности современного специалиста.
7. Проблема информации в современной науке.
8. Современные технические средства обработки компьютерной графики.
9. Технические требования к оборудованию по работе в компьютерной графикой.
10. Историческое развитие программного обеспечения компьютерной графики.
11. Графические форматы файлов. Направления использования различных типов файлов.
12. Виды компьютерной графики. Особенности, достоинства, недостатки.
13. Растровые графические редакторы. Обзор и сравнение.
14. Векторные графические редакторы. Обзор и сравнение.
15. Особенности фрактальной графики.
16. Особенности 3 D графики.

### **6.3. Требования к зачету**

Зачет проводится в форме устной беседы по тематическим вопросам и отчета по практическим заданиям. На зачете студенту предлагается ответить на один теоретический вопрос и предоставить отчет 4 практических заданий, включающих работы, созданные в CorelDraw, AdobePhotoshop, PowerPoint, HTML.

Согласно рейтинговой оценке студент получает зачет набрав 55-100 баллов, из них 70 баллов за текущую работу, 30 – за зачет.

Студент получает «Зачтено», если:

- 1) названы и раскрыты все основные понятия по теоретическому вопросу, ответ достаточно полон по содержанию (1-4 уточняющих вопроса позволяют получить основную информацию),
- 2) Предоставлены отчеты по всем практическим заданиям.

### **6.4. Контрольные Вопросы к зачету<sup>5</sup>**

1. Понятие информации. Виды информации.
2. Понятие информационных технологий. Виды информационных технологий.
3. Информационные системы. Автоматизированные информационные технологии.
4. Технические средства информационных технологий. История развития информационных технологий.
5. Свойства информационных технологий.
6. Технологии обработки графической информации.
7. Гипертекстовая технология.
8. Сетевые технологии.
9. Технологии мультимедиа.
10. Технология видеоконференций.
11. Интеллектуальные информационные технологии.
12. Сервисы Интернет.
13. Современная компьютерная графика. Принципы формирования изображений на экране.
14. Современные технические средства ввода и вывода графической информации.
15. Реализация аппаратных модулей компьютерной графики. Разрешение изображения, монитора, принтера.
16. Программы обработки компьютерной графики. Типы графических файлов.
17. История развития аппаратных модулей компьютерной графики.
18. История развития программного обеспечения компьютерной графики.
19. Основные понятия теории цвета. Особенности восприятия цвета человеком.

---

<sup>5</sup> Литература для подготовки: см.п.7

20. Понятие цветовой модели. Типы цветowych моделей. Цветовые режимы.
21. Растровая графика, ее особенности, преимущества и недостатки.
22. Векторная графика, ее особенности, преимущества и недостатки.
23. Фрактальная графика, ее особенности.
24. 3-D графика. Программы обработки 3-D графики.
25. Инструментальные средства растровых редакторов.
26. Средства коррекции цветных изображений в растровой графике.
27. Спецэффекты и фильтры в растровой графике.
28. Монтаж изображений.
29. Инструменты ретуши цветных и черно-белых изображений.
30. Форматы файлов растровых изображений.
31. Возможности работы с текстом в растровой графике.
32. Возможности растрового графического редактора MS Paint.
33. Возможности растрового графического редактора AdobePhotoshop.
34. Возможности растрового графического редактора CorelPhoto-Paint.
35. Средства создания векторных изображений. Достоинства и недостатки векторной графики.
36. Элементы векторной графики. Комбинирование объектов.
37. Обзор графических редакторов векторной графики.
38. Возможности векторного графического редактора CorelXara.
39. Возможности векторного графического редактора CorelDraw.
40. Возможности векторного графического редактора AdobeIllustrator.
41. Конфигурация графического редактора CorelDraw. Требования к системным ресурсам.
42. Интерфейс программы CorelDraw. Использование инструментов.
43. Создание и редактирование графических примитивов в CorelDraw.
44. Применение специальных эффектов CorelDraw. Художественные средства.
45. Работа с текстом в CorelDraw. Конвертирование растровых изображений в векторные.
46. Этапы создания рекламной продукции средствами компьютерной графики. Допечатная обработка.
47. Размер и шрифт в графическом дизайне.
48. Принципы построения композиции в дизайне.
49. Информативность дизайнерской работы.
50. Виды рекламной продукции и оценка их графических особенностей.

#### **Критерии оценки знаний студентов на экзамене**

<b>оценка «отлично»</b>	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет увязывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
<b>оценка «хорошо»</b>	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных

	связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	Студент показывает не достаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

## **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

2. Роджерс Д., Адамс Дж. Математические основы машинной графики. М.: Мир, 2001. – 604 с.
3. Сиденко Л.А. Компьютерная графика и геометрическое моделирование: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2009 год. – 224 с. – (серия «Учебное пособие»). – ISBN 978-5-388-00339-3.
4. Аверин В. Н. Компьютерная инженерная графика: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 224 с.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2010 год. – 224 с.
6. Мэрдок К.Л. Autodesk 3ds Max 2010. Библия пользователя. – М.: Диалектика, 2010. – 1296 с.

### **Дополнительная литература**

7. Тимофеев С. Приемы создания интерьеров различных стилей. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 400 с.
8. Кассон Р., Кардосо Дж. Реалистичная архитектурная визуализация с помощью 3ds Max и Mental Ray. К.: МК-Пресс, 2008. – 304 с.
9. Миловская О. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design 2010. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 384 с.
10. Рябцев Д.В. Дизайн помещений и интерьеров в 3ds Max 2009. – СПб.: Питер, 2009 год. – 512 с.

11. Шишанов А.В. Создание дизайна интерьеров в 3ds Max. – СПб.: Питер, 2010 год. – 272 с.
12. Рейнольдс Г. Презентация в стиле дзен: дизайн, разработка, проведение и примеры. – М.: Вильямс, 2009. – 240 с.

**Сайты, содержащие учебные материалы по трехмерной графике и компьютерному дизайну**

<http://www.render.ru/>  
<http://www.3dcenter.ru/>  
<http://www.3dmir.ru/>  
<http://www.mir3d.org.ua/>

**2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного специалиста должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем видам учебных занятий; доступом каждого студента к библиотечным фондам и Интернету по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий. Кроме того проведение практических занятий по дисциплине «Компьютерное проектирование» требует наличия вычислительной техники: компьютерного класса с персональными компьютерами не ниже класса Pentium и программа Autodesk 3ds max.

**Содержание учебной дисциплины (модуля)**

**8. Цветоведение**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель - формирование теоретических и практических компетенций студентов, развитие художественного восприятия цвета, позволяющее свободно владеть цветовой палитрой, подготовить специалистов, обладающих творческим мировоззрением, колористическими способностями, умением не только видеть цвет и различать его тончайшие нюансы, но и быть подкованным в теоретическом вопросе дисциплины общего курса «цветоведение». Задачи:

- знание категориального аппарата, понимание значения и смысла основных дефиниций дисциплины;
- знание цветового контраста и гармонии цвета;
- общее знание колористики как основа цветового применения в интерьере;
- готовность к активному изучению представленной дисциплины.
- готовность использовать полученные знания в практической деятельности дизайнера.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:  
ОПК-2; ПК-1;**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***ЗНАТЬ:***

1. знать основы цветовой грамматики;
2. разбираться в исторических позициях цветовой классификации;
3. знать, и умело использовать правила контраста и цветовой гармонии;
4. знать основы теории цветowych впечатлений, теории цветовой выразительности;
5. знать физиологическое строение глаза и его восприятие цвета;
6. знать химические и физические свойства красок и связующих веществ;

***УМЕТЬ:***

7. грамотно использовать цвет в интерьере и создавать



8. гармоничные цветовые решения в отделки помещений;
9. грамотно использовать научную терминологию цветоведения;  
овладеть различными техниками (отмывка, заливка, растяжка цветом и т.д.) и материалами (гуашь, акварель, темпера и т.д.)
1. грамотно подбирать цвет в городской среде для отделки фасадов зданий;
2. разложить цветовую колеровку в интерьере;

**ИМЕТЬ НАВЫКИ:**

1. Раскладки цветовых колеров.
2. Тестировать человека по цветовой таблице;
3. Подбирать гармоничные сочетания цветов.

**3. Структура и содержание дисциплины**

«Компьютерное проектирование»

№ п\п	Раздел дисциплины (темы)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации				
		Всего, часов	Лекции	СРС	Практические	Отчетность
1.	Введение. Знакомство с предметом цветоведения. История цветовых систем.	4	2	2		Просмотр
2.	Основные характеристики цвета	4	2	2		Просмотр
3.	Основные характеристики цвета	4	2	2		Просмотр
4.	Контраст	6	2	2		Просмотр
5.	Проявление цветовых контрастов	6	4	2		Просмотр
6.	Цветовая гармония	6	4	2	2	Просмотр
	Экзамен	<b>0,5</b>				
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану-30ч. из них : 16 ч. – лекций, 12 ч. – самостоятельная работа, 2 ч. – практических.

***Контрольные вопросы по цветоведению***

1. Кому мы обязаны названию основных цветов?
2. В чем расходился Гете с Ньютоном относительно цветового спектра?
3. Какое основное место Гете отводил цвету?
4. Рунге, Ostwald, Adams, Munsell, Brucke, кто из них был художником?
5. По чьей системе было налажено производства красок, и в каком количестве цветов?
6. На сколько цветовых тонов, в 12численном цветовом круге гармоничные цвета отстают друг от друга по теории Beaulieu?
7. На основе чьей теории строилась теория Шугаева?

8. Какие цветовые спектры вы знаете?
9. Какой длиной волны ограничен видимый спектр, воспринимаемый человеческим глазом?
10. Что есть «насыщенность цвета», «светлотность», «цветовой тон»?
11. Что такое контраст?
12. Какие два вида контрастов вы знаете?
13. На какие подгруппы они подразделяются?
14. Что мы называем «Реагирующем полем» и «Индуктирующем полем»?
15. Что собой представляет положительный контраст?
16. Какое поле изменяет светлоту более заметно?
17. Как называется контраст, имеющий один цветовой тон, но различается по светлоте и насыщенности?
18. Когда контраст является незначительным, при очень низких или очень высоких различиях индуктирующего и реагирующего полей?
19. Когда контраст будет значительно сильнее при освещении 100 люкс или 500 люкс?
20. Как называется кажущиеся изменения линейных размеров при одновременном световом контрасте?
21. При одновременном цветовом контрасте, как будут выглядеть цвета:
  - а) желтый на оранжевом фоне
  - б) красный на желтом фоне
  - в) желтый на синем фоне
  - г) фиолетовый на желтом фоне
  - д) синий на красном фоне
22. При холодных или теплых цветах контраст является более сильным?
23. Когда возникает пограничный контраст?
24. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах и свойствах?
25. Оптимально насыщенные цвета будут восприниматься теплее или холоднее менее насыщенных цветов?
26. Какие обозначения качества цвета вы знаете?
27. Какие факторы влияют на цвет поверхности предмета?
28. Какие виды контрастных проявлений вы знаете?
29. При включении черного и белого цвета в композицию, как каждый из них влияет на цвет, прилегающий к нему?
30. На какие четыре уровня делятся хроматические цвета?
31. Какими способами может быть получен серый цвет?
32. Что нужно сделать, чтобы серый цвет в хроматической композиции сохранял абстрактный характер?
33. При недостаточном освещении, какие цвета кажутся светлее, а какие темнее?
34. На каком порядковом номере находятся хроматические цвета, по 12численной раскладке ахроматических цветов?
35. Какие цвета являются самым теплым и самым холодным?
36. Какие несобственные характеристики холодных и теплых цветов вы знаете?
37. Какие цвета, находясь рядом, возбуждают друг друга до максимальной яркости, а при смешении взаимно уничтожают?
38. Что обозначает понятие «Симультаный контраст» ?
39. Что нужно сделать, чтобы нейтрализовать симультаный контраст?
40. Какими способами цвета могут терять свою насыщенность?
41. Чем характеризуется контраст «цветового распространения»?
42. Приведите соотношения пар дополнительных цветов, основываясь на контрасте цветового распространения.

43. Какие нужно передать серому цвету характеристики, чтобы он производил впечатления хроматического цвета?
44. Какие техники в цвете вы знаете?
45. Какие геометрические формы соответствуют основным и дополнительным цветам?
46. Что такое гармония цвета?
47. Какие классификации цветовой гармонии вы знаете?
48. Ксилография, что за вид графики и какие 2 основных типа вы знаете?
49. Литография – от какого греческого слова произошло?
50. Отличительные характеристики печати офорта от литографии и ксилографии вы знаете?
51. Какой исходный материал изготовления пастели?
52. Какие различия соуса и сангина вы знаете?
53. Чем отличается химический состав акварельных красок от гуаши?

#### **Тематика лекционных занятий**

#### **Тема 1. Введение. Знакомство с предметом цветоведения.**

1. Систематика цветов. Исторические позиции цветовой классификации.

#### **Тема 2. Основные характеристики цвета**

1. Светлота и тон.
2. Цветовой тон.
3. Насыщенность.
4. Светлотность.
5. Интенсивность.
6. Тональность.
7. Яркость.
8. Глубина цвета.

#### **Тема 3. Контраст.**

1. Одновременный световой и цветовой контраст.
2. Последовательный цветовой и световой контраст
3. Пограничный световой и цветовой контраст

#### **Тема 4. Проявление цветовых контрастов.**

1. Контраст цветовых сопоставлений
2. Контраст светлого и темного
3. Контраст холодного и теплого
4. Контраст дополнительных цветов
5. Симультанный контраст
6. Контраст цветового насыщения
7. Контраст цветового распространения

#### **Тема 5. Цветовая гармония**

1. Гармоничное сочетание формы и цвета
2. Классификация цветовых гармоний
3. Цветовые созвучия
4. Теория цветовой выразительности.

#### **Тема 6. Новая нормативная теория гармоничных сочетаний цветовых тонов В.М. Шугаева.**

1. Группы гармоничных сочетаний родственных цветов
2. Группы гармоничных сочетаний родственно-контрастных цветов
3. Группы гармоничных сочетаний контрастных цветов
4. Группы гармоничных сочетаний нейтральных в отношении родства и контраста.

#### **Тема 7. Цветовая композиция**

1. Форма и величина цветowych пятен
2. Цветовая композиция

#### **Тема 8. Нетрадиционная техника, используемая в цвете.**

Создавая цветовые композиции, можно использовать не только краски (акварель, гуашь, темпера и т.д.). Для оригинальности и передачи различных сложных фактур можно использовать: расческу, палочки, пальцы, грубую материю и т.д. разные предметы, передающие различную фактуру. Для передачи сложных цветовых оттенков можно использовать: йод, соль, молоко, чай, кофе, кальку и т.д.

#### **Тема 9. Основные сведения о техники применения цвета.**

1. Заливка цвета
2. Лессировка цвета
3. Растяжка цвета
4. Отмывка цвета

#### **Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа студентов предполагает следующие формы: конспектирование необходимой и дополнительной учебной литературы по темам курса. Работа с Интернет-ресурсами.

### **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

#### **9. Психология цвета**

##### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью преподавания дисциплины «Психология цвета» - знания объективных характеристик психологических значений различных цветов, осмысление психологических визуализаций основных цветов, развитие интуиции и высокий художественный вкус, а так же способность дизайнера к рефлексии собственных реакций на цвет и выявление закономерных связей между цветами и настроениями субъекта.

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины ставятся следующие задачи:

- знание категориального аппарата, понимание значения и смысла основных дефиниций дисциплины;
- знание восприятия цвета по возрастным, половым, географическим и культурным ценностям и нормам;
- общее знание о психологии цвета и применения ее в профессиональной деятельности;
- готовность к активному изучению представленной дисциплины.

готовность использовать полученные знания в практической и научно-исследовательской работе.

##### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины : ОК-7; ПК-2**

**ОК-7 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;**

**Знать:** принципы влияния подбора цвета на психологическое самочувствие человека.

**Уметь:** выявить причинно-следственные связи взаимодействия цвета и окружающей (проектируемой) среды, формирования определенного психологического состояния у человека.

**Владеть:** навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.**

**Знать:** принципы разработки цветового решения в проектной идее.

**Уметь:** обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**Владеть:** навыками творческого подхода с учетом важнейших принципов цветопсихологии к решению дизайнерской задачи.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Основные характеристики психологических значений цветов;
- Умело использовать теории цветовых визуализаций;
- Использовать в профессиональной деятельности, такие характеристики цветовых предпочтений, как географические, культурно-исторические, социальные, возрастные и т.д.;

**Уметь:**

- Пользоваться психологической характеристикой цвета;
- Разбираться в классификации цветовых тестов;
- Диагностировать и определять категории хромотипов и их психологические характеристики;

**Владеть:**

- Основными знаниями и понятиями по психологии цвета.
- Уметь использовать данные знания в профессиональной деятельности дизайнера.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п\п	Раздел дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего, часов	лекции	СРС	практические	
1.	Введение в предмет. Большие цветовые системы.	1	1			
2	Психологическая характеристика цветов	3	1			
3.	Тест на цвет и их значение	3	1	2		
4.	Психология восприятия цвета	3	1	2		Текущий контроль успеваемости – викторина
5.	Общение как лингвистическая категория	3	1	2		
6.	Цвет как психофизиологический и эстетический фактор	3	1	2		
7.	Теория цветовой выразительности	3	1	2		
8.	Цвет и его воздействия на человека	1	1		2	Текущий контроль

						успеваемости – тест
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 из них: 8ч. – лекций, 10 ч. – самостоятельная работа, 2 ч. – практические.

#### **4.Образовательные технологии**

**Применяемые технологии обучения по организационным формам:** развивающее обучение, проблемные, поисковые, творческие, саморазвивающее обучение.

**Традиционные формы аудиторного обучения:** беседа, лекция., практикум, вариативные педагогические технологии, рассказ, семинар.

**Информационные, коммуникационные и аудиовизуальные технологии:**

- электронные ресурсы и мультимедиа технологии;
- педагогические технологии с использованием мультимедиа;
- мультимедийные учебные пособия, гипертекстовые модели образовательных систем;
- тестирования, рейтингового контроля и педагогического мониторинга;
- мультимедиа и Web-технологии;
- видеоматериалы (презентации MS Power Point и Flash);
- научные, учебные и учебно-методические материалы (электронные издания учебных и учебно-методических пособий и т.п.).

**Использование информационно-образовательной среды вуза:**

- электронные библиотеки

#### **5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

##### **Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме викторины и тестов. Проводится просмотр всех работ выполненных с начала семестра.

Выбор форм и видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

*Контрольные вопросы по предмету «Прикладная цветопсихология»:*

1. Сколько хромотипов вы знаете \_\_\_\_\_
2. Какой цвет при его предпочтении подчеркивает упрямство \_\_\_\_\_.
3. Какие цвета характерны мужчинам \_\_\_\_\_, какие женщинам \_\_\_\_\_, детям \_\_\_\_\_, старикам \_\_\_\_\_.
4. Какой цвет способствует лучшей концентрации мысли \_\_\_\_\_.
5. Какие цвета повышают арт. давление \_\_\_\_\_ и понижают \_\_\_\_\_.
6. Какой цвет соответствует мистическому восприятию мира \_\_\_\_\_.
7. Какой траурный цвет в Мексике \_\_\_\_\_, в Китае \_\_\_\_\_, в Японии \_\_\_\_\_, в Бразилии \_\_\_\_\_.
8. Люди предпочитающие носить желтую одежду ведомые или ведущие (подчеркнуть)
9. Внимание покупателей, какой цвет самый популярный \_\_\_\_\_ и какой цвет менее \_\_\_\_\_.
10. Какой цвет для рекламы туризма самый популярный \_\_\_\_\_.
11. Зеленый цвет, что символизирует в Америке \_\_\_\_\_, Китае \_\_\_\_\_, Индии \_\_\_\_\_.

12. В какие цвета (белый, голубой, коричневый, желтый, красный, оранжевый, зеленый) наиболее популярны в странах:  
 Россия, Ирак, Мексика, Норвегия \_\_\_\_\_  
 Голландия \_\_\_\_\_  
 Австрия, Ирландия, Египет \_\_\_\_\_  
 Индия \_\_\_\_\_  
 Мексика \_\_\_\_\_  
 Болгария \_\_\_\_\_
13. Какой цвет формирует лидера \_\_\_\_\_
14. Какому цвету соответствуют следующие характеристики: скромность, уступчивость, впечатлительность, пессимизм, осторожность, замкнутость, религиозность - красный, желтый, синий, зеленый (подчеркнуть).
15. Какие цвета характерны для конца века \_\_\_\_\_, какие начало столетия \_\_\_\_\_.
16. Какие факторы влияют на восприятия цвета \_\_\_\_\_.
17. Какие цвета выбирают люди уверенные в себе и стремящиеся к успеху \_\_\_\_\_.
18. Какими характеристиками должны обладать люди выбирающие цвета  
 Розовый \_\_\_\_\_  
 Бирюзовый \_\_\_\_\_  
 Серый \_\_\_\_\_  
 Пурпурный \_\_\_\_\_  
 Синий \_\_\_\_\_  
 Желтый \_\_\_\_\_  
 Зеленый \_\_\_\_\_
19. Поведение зеленого хромотипа \_\_\_\_\_.
20. Поведение красного хромотипа \_\_\_\_\_.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Требования к зачету:*

Зачет проводится в форме устного собеседования. Оценку «зачтено» студент получает, если:

— названы и раскрыты все основные понятия по данному вопросу, ответ достаточно полон по содержанию (1–4 уточняющих вопроса позволяют получить основную информацию);

— допускаются малозначительные фактические ошибки и неточности в ответе, но они исправляются студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы;

— иногда незначительно нарушается логика рассуждений и доказательств, но восстанавливается студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы

За практическое задание студент получает положительную оценку если:

- задание полностью раскрыто;
- аккуратность выполнения;
- логический ход мышления.

#### *Контрольные вопросы по цветопсихологии:*

1. Как цвет влияет на психологию человека?
2. Какие психологические характеристики основных цветов?
3. Как цвет влияет на возрастные группы?
4. Какие исторические и географические признаки цветовых предпочтений?
5. Как влияет цвет на физиологию человека?
6. Как отличаются восприятия цвета по половым признакам?
7. Назовите имена известных авторов работающих над учением психологии цвета?

8. На основе скольких цветов можно протестировать человека?
9. Как животные видят цвет, как на него реагируют?
10. Сколько существует тестов по психологии цвета?

#### **Тематика занятий**

*Тематика лекционных занятий:*

#### **Тема 1. Введение в предмет.**

1. Изучения истории цветопсихологии
2. Влияния цвета на человека
3. Подсознание человека и бессознательное восприятие цвета

#### **Тема 2. Психологическая характеристика цветов**

1. белый
2. черный
3. красный
4. синий
5. желтый
6. зеленый
7. фиолетовый
8. оранжевый
9. серый
10. коричневый

#### **Тема 3. Тест на цвет и их значение**

1. Тест Пфистера-Хнйса-Хилтмана
2. Тест Люшера
3. Тест Фрилинга
4. Тест Роршаха
5. Тест Вартега

#### **Тема 4. Психология восприятия цвета**

1. Выбор цвета от возраста и пола
2. Цвет в религии и ритуалах
3. Цвет в искусстве
4. Цвет в рекламе
5. Цвет в одежде
6. Цвет в интерьере

#### **Тема 5. Общение как лингвистическая категория**

1. Цвет как чувство
2. Цвет и настроение

#### **Тема 6. Цвет как психофизиологический и эстетический фактор**

1. Температурное воздействие цвета
2. Целебная функция цвета
3. Цвет на рабочем месте и влияние его на работоспособность
4. Цвет как отдых и расслабление

#### **Тема 7. Теория цветовой выразительности**

1. Теория цветowych впечатлений

### **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

## **11. Материаловедение и эргономика**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Материаловедение и эргономика» являются



1.Формирование знаний о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.

2.Ознакомление с методами эргономики, их развитием и использованием в средовом проектировании.

3.Освещение типологии и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга. Эргономика в быту, на производстве, в городской среде.

4.Ознакомление со специфическими видами эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятие о видеоэкологии, проблемы адаптации и персонализации среды, дизайн элементов эргосистем.

5.Основные формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды, эргодизайнерское проектирование.

При этом основными задачами курса являются:  
– научить студентов проводить функциональный анализ предметных форм при проектировании отдельных предметов и при организации пространственной среды;

– научить студентов проводить эргономический анализ при проектировании;  
– научить студентов методам грамотной организации рабочих мест и труда, которые позволяют выполнять высокопродуктивную работу и ведут всестороннему духовному и физическому развитию;

– вооружить студентов знаниями правил техники безопасности при проектировании.

А так же научить студентов грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании и методике конструирования элементов конструкций. При этом решаются следующие **задачи**:

- дать классификацию и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне;

- объяснить роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции;

- дать методические основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций и материалов;

- рассмотреть основные декоративные свойства различных материалов, систематизировать подходы к выбору материалов в проектной работе.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (ОК-10); (ПК-3)**

**- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10):**

**Знать** основные операции и закономерности мышления

**Уметь** применять соответствующие знания для решения практических задач профессиональной деятельности дизайнера.

**Владеть** базовыми положениями математики, естественных и гуманитарных наук при решении профессиональных задач.

**- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их свойств (ПК-3):**

**Знать** основные физические и химические процессы, лежащие в основе строительных и отделочных свойств материалов.

**Уметь** применять соответствующие знания для решения практических задач проектирования, понимать место и значение материалов в процессе проектирования.

**Владеть** методом функционального и эстетического анализа материалов, и технологий, применяемых в дизайне среды.

**Слушатель должен быть способным:**

- рационально выбирать материалы и средства сообразно проектному замыслу;

- понимать выразительные особенности различных материалов и строительно-отделочных техник и технологий;

- грамотно составлять проектную документацию, касающуюся материалов проекта.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

1) **Знать:** теоретические основы материаловедения, физико-механические свойства основных конструкционных материалов (дерево, металл, стекло, искусственные и синтетические материалы, лако-красочные покрытия и другие).

2) **Уметь:** грамотно применять в проектной деятельности знания свойств строительных и отделочных материалов, составлять документацию по материалам проекта.

3) **Владеть** навыками рационального отбора основных материалов для задач дизайнерского проектирования, способами эстетической и экологической оценки применяемых материалов.

**3. Структура и содержание дисциплины****«Материаловедение и эргономика»**

№ п/п	Раздел дисциплины	всего	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
			Лек.	Пр.	С/р	
1	<b>Раздел 1. Физико-механические и химические основы материаловедения.</b> Классификация декоративно-отделочных материалов. Строительные материалы. <b>Раздел 2. Природные материалы.</b> Горные породы. Отделочный камень. Керамические декоративно отделочные материалы. Стекло. Древесина.	10	6		4	Опрос/ тестовые задания. Контрольные задания.
2	<b>Раздел 3. Искусственные и синтетические материалы</b> Материалы на основе полимеров. Лакокрасочные материалы. Новейшие технологии отделочных материалов и оформления.	8	4		4	Опрос/ тестовые задания. Контрольные задания.
3	Эргономические правила в общественных и частных интерьерах.	10	6	2	2	Опрос/ тестовые задания. Контрольные задания.
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 из них: 16ч. – лекций, 10 ч. – самостоятельная работа, 2 ч. – практические.

### 3.1. Структура и содержание дисциплины

**Раздел 1. Физико-механические и химические основы материаловедения.**  
Классификация декоративно-отделочных материалов. Строительные материалы.

**Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Классификация строительных и отделочных материалов.**

**Лекция.** Классификация декоративно-отделочных материалов. Общие сведения. Традиционные и современные декоративно-отделочные материалы.

Структура материалов.

**Учебная цель.** Заложить основы понимания физических и химических основ свойств материалов, рассмотреть классификацию декоративно –отделочных и строительных материалов.

**Ход занятия.** Сообщение теоретического материала. Выполнение конспекта по теме исследования.

**Практическое занятие.** Выполнение конспектов, проверочных заданий, решение задач, ответы на вопросы по теме исследования.

**Тема 2. Физические и химические свойства материалов.**

**Лекция.** Основные требования к декоративно-отделочным материалам. Краткий обзор их свойств. Физические свойства: удельный вес, Объёмный вес, плотность, пористость, водопоглощение, влагоотдача, водопроницаемость, морозостойкость, химическая стойкость, теплопроводность, теплоёмкость, огнестойкость, огнеупорность.

**Учебная цель.** Заложить основы понимания физических и химических основ свойств материалов, рассмотреть классификацию декоративно –отделочных и строительных материалов.

**Ход занятия.** Сообщение теоретического материала. Выполнение конспекта по теме исследования.

**Практическое занятие.** Выполнение конспектов, проверочных заданий, решение задач, ответы на вопросы по теме исследования.

**Тема 3. Механические свойства материалов.**

**Лекция.** Механические свойства: прочность, твёрдость, истираемость, сопротивление удару, упругость, пластичность и хрупкость.

**Учебная цель.** Заложить основы понимания физических и химических основ свойств материалов, рассмотреть классификацию декоративно –отделочных и строительных материалов.

**Ход занятия.** Сообщение теоретического материала. Выполнение конспекта по теме исследования.

**Практическое занятие.** Выполнение конспектов, проверочных заданий, решение задач, ответы на вопросы по теме исследования.

**Тема 4. Материалы каменные. Классификация горных пород.**

**Лекция.** Декоративно-отделочные материалы из горных пород Горные породы применяемые для отделочных работ. Основные свойства горных пород.

**Учебная цель.** Ознакомление с природными каменными материалами. Происхождение. Знакомство с физическими и механическими/химическими свойствами. Систематизация знаний о природных каменных материалах.

**Ход занятия.** Конспектирование, анализ образцов, устные и письменные ответы.

**Практикум.** Строительные и Облицовочные материалы и изделия. Гранит. Мрамор. Поделочный камень. Яшма. Родонит. Лазурит. Малахит. Искусственный камень.

**Тема 5. Каменные материалы различного происхождения.**

**Лекция.** Обработка природного камня. Каменные материалы из изверженных пород. Материалы из осадочных пород. Обломочные породы. Органогенные породы. Породы химического происхождения.

**Учебная цель.** Ознакомление с природными каменными материалами. Происхождение. Знакомство с физическими и механическими/химическими свойствами. Систематизация знаний о природных каменных материалах.

**Ход занятия.** Конспектирование, анализ образцов, устные и письменные ответы.

**Практикум.** Строительные и Облицовочные материалы и изделия. Искусственный камень. Каменное литье. Защита от коррозии изделий из природного камня. Изделия из каменного литья.

#### **Тема 6. Номенклатура каменных материалов и их применение.**

**Лекция.** Номенклатура природных каменных материалов. Эстетические и практические функциональные свойства каменных материалов в проектной работе. Применение природных каменных материалов в различных средовых условиях.

**Учебная цель.** Ознакомление с природными каменными материалами. Происхождение. Знакомство с физическими и механическими/химическими свойствами. Систематизация знаний о природных каменных материалах.

**Ход занятия.** Конспектирование, анализ образцов, устные и письменные ответы.

**Практикум.** Работа с нормативными документами. Выполнение практической работы по выбору каменных материалов в проектной работе.

**Тема 7. Керамические декоративно-отделочные материалы.** Общие сведения. Сырьё и технология получения. Основные конструкционные физические и эстетические свойства глин, и керамических материалов, и изделий.

**Учебная цель.** Дать понятие об основах технологии производства, классификации керамических изделий, их физических и эстетических свойствах, обрести применения.

**Ход занятия.** Выполнение конспектов, ответы на вопросы, наблюдение образцов керамических материалов. Анализ обозначений, маркировки керамических изделий.

**Практикум.** Составление таблиц классификации с иллюстрацией образцов керамических материалов, изучение стандартных изделий на примере стандартов кирпича. Особенности кирпичной кладки. Эстетические свойства керамических изделий на примере облицовочных изделий. Чтение маркировки керамических изделий.

**Тема 8. Классификация и Номенклатура керамических изделий.** Функции. Стеновые, облицовочные изделия, санитарно-технические изделия. Композитные материалы. Изделия для облицовки фасадов. Изделия для внутренней облицовки.

**Учебная цель.** Дать понятие о номенклатуре керамических изделий, их физических и эстетических свойствах, обрести применения.

**Ход занятия.** Выполнение конспектов, ответы на вопросы, наблюдение образцов керамических материалов. Анализ обозначений, маркировки керамических изделий.

**Практикум.** Работа с нормативными документами, посещение специализированных магазинов. Чтение маркировки керамических изделий.

#### **Тема 9. Технические условия и область применения.**

Технические условия применения керамических материалов. Области применения керамических изделий в различных условиях среды.

**Учебная цель.** Дать понятие об основах технологии производства, классификации и номенклатуре керамических изделий, их физических и эстетических свойствах, обрести применения.

**Ход занятия.** Выполнение конспектов, ответы на вопросы, наблюдение образцов керамических материалов. Анализ обозначений, маркировки керамических изделий.

**Практикум.** Особенности кирпичной кладки. Эстетические свойства керамических изделий на примере облицовочных изделий.

#### **Тема 10. Материалы и изделия на основе стеклянных сплавов.**

**Лекция.** Материалы и технологии производства. Основные физические и механические свойства стеклянных изделий.

**Учебная цель.** Дать представление о современных технологиях и свойствах материалов и изделий на основе стеклянных сплавов.

**Ход занятия.** Конспектирование теоретического материала, наблюдение образцов стеклянных изделий и применения в дизайне. Просмотр учебных фильмов, ответ на контрольные вопросы.

**Практикум.** Стекло облицовочное. Марблит. Плитки коврово-мозаичные. Смальта. Изделия из стекла. Чтение докладов, выполнение зарисовок и схем.

### **Тема 11. Древесина как строительный и отделочный материал.**

**Лекция.** Свойства древесины. Структура древесины. Пороки древесины. Физические и механические, эстетические свойства древесины и изделий из неё.

**Учебная цель.** Ознакомление с основными свойствами материалов древесных. Систематизация сведений свойствах древесины.

**Ход занятия.** Конспектирование, работа с образцами. Анализ структуры, текстуры, фактуры древесины.

**Практикум.** Выполнение учебно-творческого задания по теме «древесина как декоративно-отделочный материал в дизайне среды».

### **Тема 12. Древесина как строительный и отделочный материал.**

**Лекция.** Номенклатура изделий из древесины. Лесо-пиломатериалы. Экономическая и экологическая эффективность применения древесины. Облицовочные изделия из древесины. Паркет. Фанера. Плиты. Древеснослоистые пластики. Лицевая отделка изделий из древесины.

**Учебная цель.** Ознакомление с основными значимыми для дизайнера свойствами материалов древесных. Систематизация сведений об изделиях из древесины, областях применения, перспективах использования.

**Ход занятия.** Конспектирование, работа с образцами. Анализ структуры, текстуры, фактуры древесины. Анализ маркировки, номенклатуры изделий.

**Практикум.** Выполнение учебно-творческого задания по теме «древесина как декоративно-отделочный материал в дизайне среды».

**Тема 13.** Строительные и Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ. Общие сведения. Классификация вяжущих веществ, свойства, технология получения, применения.

**Учебная цель.** Ознакомление с основными технологическими, физическим, химическими и эксплуатационными свойствами вяжущих, их ролью в строительстве и отделке.

**Ход занятия.** Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ. Общие сведения. Изделия на основе гипсовых вяжущих веществ. Декоративные бетоны. Ответы на вопросы теоретической части.

**Практикум.** Изделия на основе извести. Классификация изделий. Технические условия. Область применения. Выполнение учебно-расчётной работы по теме исследования.

**Тема 14.** Бетоны. Физические, механические, химические свойства. Изделия на основе гипсовых вяжущих веществ. Маркировка. Технология укладки бетона, условия затвердевания. Цементы. Портландцемент.

**Учебная цель.** Ознакомление с основными технологическими, физическим, химическими и эксплуатационными свойствами вяжущих, их ролью в строительстве и отделке.

**Ход занятия.** Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ. Общие сведения. Изделия на основе гипсовых вяжущих веществ. Декоративные бетоны. Ответы на вопросы теоретической части.

**Практикум.** Выполнение учебно-расчётной работы по теме исследования.

**Тема 15.** Новые технологии строительства. Номенклатура изделий на основе вяжущих. Эстетические свойства строительных материалов.

**Учебная цель.** Ознакомление с основными технологическими, физическим, химическими и эксплуатационными свойствами вяжущих, их ролью в строительстве и отделке.

**Ход занятия.** Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ. Общие сведения. Изделия на основе гипсовых вяжущих веществ. Декоративные бетоны. Ответы на вопросы теоретической части.

**Практикум.** Изделия на основе извести. Классификация изделий. Технические условия. Область применения. Выполнение учебно-расчётной работы по теме исследования.

**Тема 16. Асбестоцементные изделия. Отделка изделий в процессе формования. Отделка готовых изделий. Виды изделий. Специальные изделия.**

**Учебная цель.** Систематизация сведений по классификации изделий на основе минеральных вяжущих.

**Ход занятия.** Выполнение конспектов, подготовка и чтение докладов и сообщений. Выполнение учебно-творческой работы по проектированию МАФ на основе опалубки. Разработать чертёж и последовательность отливки формы.

**Практикум.** Искусственный мрамор. Оселковый мрамор. Утюжный мрамор. Искусственный мрамор на портландцементе. Плиточный искусственный мрамор. Повышение долговечности изделий на основе минеральных вяжущих.

**Тема 17. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров.** Классификация полимеров и материалов на их основе. Основные свойства полимеров. Материалы и изделия для покрытия полов.

**Учебная цель.** Ознакомление с основными физическими, механическими, химическими и эстетическими свойствами материалов на основе полимеров. Систематизация сведений, классификация изделий.

**Ход занятия.** Ознакомление с теоретическим материалом по теме занятия. Конспектирование. Ответы на теоретические вопросы.

**Практикум.** Органические жесткие материалы и изделия. Неорганические гибкие материалы и изделия. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Звукопоглощающие материалы. Декоративно-акустические плиты.

**Тема 18. Гидроизоляционные материалы.** Гидроизоляционные мастики, ГМ на основе полимеров, битумно-дегтевые эмульсии и пасты, современные гидроизолирующие материалы на основе вяжущих.

**Лакокрасочные материалы.** Основные характеристики. Современный рынок лакокрасочных изделий. Водорастворимые и водно-дисперсионные краски. Технические характеристики красок разных фирм. Масляные и алкидные краски. Специальные продукты.

**Учебная цель.** Ознакомление с основными физическими, механическими, химическими и эстетическими свойствами материалов на основе полимеров. Систематизация сведений, классификация изделий.

**Ход занятия.** Ознакомление с теоретическим материалом по теме занятия. Конспектирование. Систематизация сведений, классификация изделий.

**Практикум.** Неорганические гибкие материалы и изделия. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Звукопоглощающие материалы. Декоративно-акустические плиты.

**Тема 19. Полимерные материалы в интерьерах и наружных работах.** Оригинальное применение и новые технологии полимерных материалов в современных интерьерах.

**Учебная цель.** Ознакомление с основными физическими, механическими, химическими и эстетическими свойствами материалов на основе полимеров. Систематизация сведений, классификация изделий.

**Ход занятия.** Ознакомление с теоретическим материалом по теме занятия. Конспектирование.

**Практикум.** Работа с нормативными материалами. Выполнение проверочной работы.

**Тема 20. Эргономические правила в общественных и частных интерьерах.**

**Учебная цель.** Ознакомление с теоретическим материалом по теме занятия. Конспектирование. Систематизация сведений, классификация норм.

**Ход занятия.** Сообщение теоретических сведений, конспектирование, составление таблиц, описаний норм. Работа со справочным материалом.

**Вопросы к зачёту/экзамену**

1. Взаимосвязь материала и архитектуры. Архитектурная форма. Стандартизация строительных материалов. Эргономика.

2. Определение строительных материалов. Классификация строительных материалов.

Основные свойства строительных материалов.

3. Физические и механические свойства строительных материалов.

4. Древесные материалы.

5. Металлические материалы.

6. Керамические материалы.

7. Минеральные вяжущие и материалы на их основе.

8. Материалы из природного камня.

9. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.

10. Минеральные вяжущие и материалы на их основе.

11. Материалы на основе полимеров.

12. Материалы для возведения несущих конструкций зданий. Общие сведения.

13. Стены, их конструкции (мелкоэлементные, крупноразмерные, монолитные).

14. Новые строительные технологии возведения стен: стеновые панели типа «СЭНДВИЧ», стены из монолитного бетона, деревянные стеновые конструкции, система МКС.

15. Конструкции перегородок. Материалы для перегородок.

16. Теплоизоляционные материалы.

17. Гидроизоляционные материалы.

18. Акустические и огнезащитные материалы.

19. Кровельные материалы.

20. Материалы для отделки фасадов.

21. Отделочные материалы. Порядок проведения отделочных работ.

22. Внутренняя отделка стен. Строительные смеси.

23. Лакокрасочные материалы.

24. Обои

25. Материалы для декоративной отделки стен.

26. Полы. Требования к полам. Структурные части. Типы покрытий и их свойства.

27. Нормативные требования к полам. Материалы для лицевого покрытия пола: штучные материалы, рулонные материалы, монолитные полы, плиточные полы.

28. Основания – стяжки полов, теплые (обогреваемые) полы.

29. Наливные полы, полы из гипсоволокнистых листов.

30. Покрытия полов из пробки. Ламинатные покрытия для полов.

31. Линолеумы. Ковролины.

32. Конструкции потолков. Основные характеристики.

33. Подвесные потолки. Современный рынок подвесных потолков.

34. Подшивные потолки. Натяжные потолки. Клеевые потолки.

35. Керамическая плитка. Основные характеристики. Качественные характеристики керамической плитки. Параметры классификации керамической плитки. Виды керамической плитки.

#### **4. Методические рекомендации по организации работы студентов.**

##### **Общие методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Программа курса построена в соответствии с требованиями Государственного стандарта высшего профессионального образования на соискание диплома специалиста по специальности 54.03.01 «Дизайн». Программа содержит теоретические и практические составляющие предмета «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн» объектами профессиональной деятельности его являются изделия, предметы, графические произведения, организация пространства, в котором человек живет, работает и отдыхает. Квалификация дизайнера позволяет разрабатывать проекты предметной среды, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, соответствие технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства. Знание и грамотное использование отделочных материалов позволят дизайнерам профессионально решать вопросы по устройству интерьеров.

Слушатели самостоятельно посещают выставки, на которых представлены современные декоративно-отделочные материалы. При посещении специализированных магазинов слушатели знакомятся с образцами материалов и техническими условиями на них. На аттестации преподаватель дает слушателям возможность высказать свое мнение по материалам, представленным на выставке и на продаже.

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение ознакомительных экскурсий на объекты с отделочными работами и посещение выставок с отделочными материалами. Слушатели посещают магазины, где продают декоративно-отделочные материалы и знакомятся с современным рынком отделочных материалов. Лекционный курс содержит основные сведения об отделочных и конструкционных материалах, их свойствах, области применения.

Лекционное содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций и схем. На экскурсиях и в специализированных магазинах студенты знакомятся с современными отделочными материалами и технологией их применения.

Исходя из цели курса (ознакомление слушателей с конструкционными и декоративными материалами, их свойствами и характерными особенностями, умение использовать полученные знания в проектировании культурной среды) выделяется необходимость базовых знаний по физике, химии, биологии. В начале изучения курса рационально повторить основные свойства химических элементов (табл. Менделеева), уяснить понятия макро-микростроения веществ, познакомиться с понятиями погрешностей и допустимых значений формы, размеров, параметров отделочных работ.

Кроме аудиторных обязательных работ и выполнения домашних заданий, слушатели самостоятельно посещают выставки, на которых представлены современные декоративно-отделочные материалы. При посещении специализированных магазинов студенты знакомятся с образцами материалов и техническими условиями на них, учатся читать сопроводительные документы и понимать способы применения материалов.

На аттестации преподаватель дает слушателям возможность высказать свое мнение по материалам, представленным на выставке и на продаже.

В подготовке докладов и выступлений слушатели приводят примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды.

Особенное внимание следует уделить современным тенденциям и технологиям строительства и отделки, с новейшим отечественным и зарубежным опытом применения материалов.



Самостоятельная работа слушателей предполагает следующие формы: конспектирование необходимой и дополнительной учебной литературы по темам курса, анализ специальных периодических изданий по технологии строительства, теоретическая подготовка к контрольным вопросам, практическая работа в магазинах строительных товаров (экскурсии и самостоятельные исследования), составление карт материалов и ведомостей материалов к проекту.

Слушатели самостоятельно посещают выставки, на которых представлены современные декоративно-отделочные материалы. При посещении специализированных магазинов студенты знакомятся с образцами материалов и техническими условиями на них. На аттестации преподаватель дает студентам возможность высказать свое мнение по материалам, представленным на выставке и на продаже.

Продолжением ознакомления со спецификой работы с материалами является наблюдение в ходе производственной практики в различных дизайнерских бюро, мастерских.

Общая последовательность работы с материалами должна быть усвоена студентами на этапе освоения дисциплины: а) понимание места материаловедения в процессе проектирования, б) анализ функций и целей образно-художественных проекта, в) сбор сведений о рациональном использовании и технических характеристиках материалов, г) расчёт материалов, составление ведомостей проекта.

### **5. Образовательные технологии**

#### **Предусмотрены активные и интерактивные формы занятий:**

а) лекционные и практические занятия традиционной и активной формы (составление тематических конспектов, реферирование, видео-лекции с демонстрацией опытов по материаловедению), экскурсии на производства и торговые предприятия; моделирование ситуации составления ведомостей материального обеспечения проекта;

б) опрос, письменные работы и тестирование как контрольные оценочные средства. Доля активных и интерактивных форм составляет 40% аудиторных занятий.

#### **Использование информационно-образовательной среды вуза:**

-компьютерные технологии обучения, видеоматериалы, мультимедиа-технологии (MS Power Point).

**Технологии контроля знаний:** карты программированного контроля, письменные работы, тестирование, решение задач.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов.

Задание для аттестации	Минимальное кол-во баллов	Максимальное кол-во баллов
Посещение занятий	30	30
Работа на семинарских занятиях	30	30
Выполнение заданий	25	10
Экзамен	15	30
Итого:	55	100

#### **6.1 Текущий контроль успеваемости**

Примерные контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

1. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
2. Какие горные породы применяют для производства отделочных материалов?
3. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
4. Объясните, что такое каменное литье?

5. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
6. Как защитить изделия из каменного литья от коррозии?
7. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
8. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
9. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
10. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
11. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
12. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вяжущих веществ?
13. Какие изделия выпускают на основе извести?
14. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
15. Какие материалы относят к конструкционно-отделочным?
16. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
17. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?
18. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
19. Что Вы знаете об клеечных материалах?
20. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?

### **Промежуточная аттестация**

#### **Требования к зачёту**

Аттестация проводится в форме устного ответа и практического задания. Слушатель получает положительную оценку за зачёт если:

- названы и раскрыты все основные понятия по данному вопросу, ответ достаточно полон по содержанию (1–4 уточняющих вопроса позволяют получить основную информацию), студент демонстрирует понимание научных основ материаловедения;
- допускаются малозначительные фактические ошибки и неточности в ответе, но они исправляются студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы;
- иногда незначительно нарушается логика рассуждений и доказательств, но восстанавливается слушателем в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы.

## **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

### **12. История стилей**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

В соответствии с компетентностными требованиями по профилю «Дизайн среды» учебная дисциплина «История стилей в интерьере» ставит своей **целью** сформировать у обучающихся целостную картину культурно-исторического процесса, а также скорректировать и углубить личностную мировоззренческую позицию по основополагающим проблемам истории и теории искусства.

Задачи дисциплины:

5. Способствовать формированию гуманистических ценностей, принятию нравственных обязанностей по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
6. Привить бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, толерантное восприятие социальных и культурных различий;
7. Воспитать познавательный интерес к исследовательской и научно-проектной и творческой деятельности в области дизайна.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- Использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**1) Знать:**

- направления и стили в мировом искусстве интерьера;
- основные закономерности развития искусства интерьера;
- выразительные возможности искусства интерьера;

**2) Уметь:**

- использовать полученные теоретические знания в профессиональной художественной деятельности;
- стилистически осмысливать образцы искусства интерьера;
- ориентироваться в специальной литературе;

**3) Владеть:**

- навыками работы со специальной литературой и Интернет-ресурсами;
- навыками самостоятельной поисковой деятельности и публичного выступления.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ № темы	Раздел дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего, часов	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
1	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> Интерьер как художественно-эстетический феномен. <b>Тема 1. Стилиевые особенности интерьера в XVIII-XIX вв.</b> Сложение интерьера в эпоху барокко.	4	2	2	2	Текущий контроль в форме семинаров (текущая аттестация)
2	Специфика интерьера рококо.	2	1		1	Текущий контроль в форме семинаров (текущая аттестация)
3	Основные принципы и формы классического интерьера.	2	1		1	Текущий контроль в форме семинаров (текущая аттестация)
4	Специфика русского интерьера XVIII - нач. XIX вв.	2	1		1	Семинары в форме практических занятий (текущий контроль)

5	<b>Тема 2. Стилевые особенности интерьера во 2 пол. XIX – начале XX вв.</b> Эклектика как основа викторианского стиля.	4	2			Текущий контроль в форме семинаров (текущая аттестация)
6	Модерн и его вариативность.	4	2		2	Семинары в форме практических занятий (текущий контроль)
7	Специфика русской школы интерьера во 2 пол. XIX – нач. XX веков.	2	1		1	Текущий (рубежный) контроль
8	<b>Тема 3. Стилевые особенности интерьера в XX-XXI веках.</b> Модернизм и его стилевое многообразие: функционализм, экспрессионизм, ар деко, органические формы.	4	2		2	Текущий контроль в форме семинаров (текущая аттестация)
9	Постмодернизм и его стилевые варианты: поп-арт, хай-тек, лофт. Идентификация неостилей.	4	2		2	Итоговый контроль в форме зачета
Зачет		0,5				
<b>Всего</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	

Формы аттестации – зачет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 часов из них: 14 ч. – лекции, 2 ч. – семинарские, 12 ч. самостоятельная работа.

#### 4. Образовательные технологии

В аудиторных занятиях по учебной дисциплине «История стилей интерьера» и во внеаудиторное время предусмотрены такие виды деятельности, как семинар, самостоятельная работа обучающихся.

Семинар. Этот метод обучения, связанный с организацией обсуждения, призван активизировать работу студентов при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Рекомендуются использовать семинарские занятия при освоении дисциплин гуманитарно-социально-экономического, общепрофессионального и профессионального циклов (профильные дисциплины).

Самостоятельная работа студентов при освоении учебного материала. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы студента должна предусматривать контролируемый доступ к базам данных, к ресурсам Интернет. Необходимо предусмотреть получение студентом профессиональных консультаций или помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебным программным обеспечением.

В процессе освоения учебной дисциплины предусмотрено проведение интерактивных форм занятий: ролевых игр, коллоквиумов и просмотров видеофильмов с их последующим обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в учебном процессе составляет не менее 25 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС

направлению подготовки (072500) Дизайн с учетом специфики ООП среднего профиля. Занятия лекционного типа составляют не более 30 % аудиторных занятий (в соответствии с ФГОС по направлению подготовки (072500) Дизайн).

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

Проводится по нормативным требованиям балльно-рейтинговой системы контроля учебной деятельности и оценки результатов обучающихся по итогам курса обучения

#### **5.2.1. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Барокко в интерьере.
2. Рококо в интерьере.
3. Классицизм в интерьере
4. Неоклассицизм в интерьере
5. Викторианский стиль
6. Стиль модерн
7. Функционализм как стиль эпохи модернизма.
8. Ар деко в интерьере 1 пол. XX века.
9. Экспрессионизм в интерьере 1 пол. XX века.
10. Постмодернизм как эпоха неостилий.
11. Специфика поп-арта в интерьере 2 пол. XX века.
12. Специфика хай-тека в интерьере 2 пол. XX века.
13. Специфика лофта в интерьере 2 пол. XX века.
14. Современная интерпретация барокко в интерьере.
15. Современная интерпретация рококо в интерьере.
16. Современная интерпретация классицизма в интерьере.
17. Современная интерпретация стиля модерн.

### **5.3. Тематика и плана семинара занятий**

#### **Семинар № 1 (2 часа)**

Тема: Барокко и рококо в русском интерьере 1 половины 18 века.

План семинара:

1. Петровское барокко: на примере
  - Дворца А. Меншикова, арх. Дж. Фонтана и И. Шедель;
  - Собора св. Петра и Павла Петропавловской крепости, арх. Д. Трезини.
2. Елизаветинское барокко: на примере
  - Большого Екатерининского Дворца, арх. Ф.Б. Растрелли;
  - Большого Петергофского Дворца, арх. Ф.Б. Растрелли.

## **Содержание учебной дисциплины (модуля)**

### **13. Стилизация**

#### **1.Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью обучения является обеспечение всестороннего развития личности студентов и формирования практических умений и навыков основ декоративно-прикладного искусства. Воспитывать эстетическую культуру и художественный вкус. Развивать художественно-творческие способности.

Цель преподавания дисциплины «Стилизация» - развить художественное и образное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить стилизовать форму, предмет, объект, натуру и последовательному выполнению этапов стилизации, от декоративной формы до стиливого

знака, а также умению пользоваться различными текстурами и приемами выполнения графических работ. Выбрать творческий подход и изучение традиционных элементов и мотивов, орнаментов, цвета, формы стилизованных предметов варьируя их по-своему. Использовать средства композиции: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в процессе стилизации.

**Задачи:**

- изучить основные виды декоративно-прикладного творчества;
- владеть основными средствами, свойствами и категорией композиции и приемами стилизации;
- уметь использовать правила композиционных приемов: линия, пятно, ритм, силуэт, цвет, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы.
- выполнять эскизирование в графическом и цветовом вариантах, подбирать фактурный и текстурный вариант будущей композиционной формы.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ОК-10;**

Слушатель должен быть способным:

- рационально выбирать изобразительную технику и средства;
- понимать выразительные особенности различных рисовальных материалов и техник;
- эффективно использовать инструментарий дизайнера, варьировать способы и средства изображения, добиваясь максимальной выразительности работы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**ЗНАТЬ:**

- основы графических приемов;
- сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры;
- специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;
- графическую технику и уметь пользоваться рапидографом, пером, линором и т.д.;

**УМЕТЬ:**

- пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов;
- составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;
- применять творческий подход к проектированию художественных изделий;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению;
- моделировать в графике как уже существующую, так и проектируемую реальность.

**ВЛАДЕТЬ:**

- различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.)

**3. Структура и содержание дисциплины**

№ п\п	Раздел дисциплины (темы)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Практические
-------	--------------------------	---------	--	--------------

		работу студентов т трудоемкость (в часах)				
		Всего, часов	лекцио нные	индиви д	СРС	
1.	Введение. Ознакомление с предметом стилизации. Ознакомление с приемами текстуры	4	2			
2.	Композиция из геометрических фигур в листе с использованием пройденных текстур. Композиция из геометрических фигур (плоских и объемных) в листе с использованием пройденных текстур и цветовых акцентов.	4	2		2	1
3.	Изображение психологического портрета предмета. Бытовые предметы выполненные в различной текстуре	4	2		2	
4.	Составить композицию из бытовых предметов в 7 текстурах с линейным изображением предмета	4	2		2	1
5.	Натюрморт из бытовых предметов со стилизацией формы с использованием текстуры	4	2	1		1
6.	Выполнить 4 декоративных натюрморта (1- линия; 2 - линия и пятно; 3 - пятно; 4- силуэт).	4	2	1	2	1
7.	Закомпоновать животных в геометрических формах (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник)	4	2	1		
8.	Закомпоновать животных в заданном пространстве без промежутка фона.	4	2	1		зачет
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 часа из них: 16 ч. – лекций, 4 ч. – практических, 8 ч. – самостоятельная работа, 4 ч. – индивидуальные занятия.

#### 4. Образовательные технологии

**Применяемые технологии обучения по организационным формам:**  
развивающее обучение, проблемные, поисковые, творческие, саморазвивающее обучение.

**Традиционные формы аудиторного обучения:** беседа, лекция., практикум, вариативные педагогические технологии, рассказ, семинар.

**Информационные, коммуникационные и аудиовизуальные технологии:**

- электронные ресурсы и мультимедиа технологии;
- педагогические технологии с использованием мультимедиа;

- мультимедийные учебные пособия, гипертекстовые модели образовательных систем;
- тестирования, рейтингового контроля и педагогического мониторинга;

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольного урока. Проводится просмотр всех работ.

Выбор форм и видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно с преподавателем и слушателем.

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Требования к экзамену***

Экзамен проводится в форме устного ответа и практического задания. Слушатель получает положительную оценку за экзамен если:

- названы и раскрыты все основные понятия по данному вопросу, ответ достаточно полон по содержанию (1–4 уточняющих вопроса позволяют получить основную информацию);

- допускаются малосущественные фактические ошибки и неточности в ответе, но они исправляются студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы;

- иногда незначительно нарушается логика рассуждений и доказательств, но восстанавливается студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы.

За практическое задание слушатель получает положительную оценку если:

- задание полностью раскрыто;
- аккуратность выполнения;
- логический ход мышления.

#### ***Контрольные вопросы по стилизации:***

1. Назовите признаки цвета.
2. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
3. Перечислите свойства гармонии цвета.
4. Перечислите законы композиции.
5. Охарактеризуйте закон целостности.
6. Охарактеризуйте закон контрастов.
7. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
8. Перечислите свойства композиции.
9. Перечислите принципы построения орнамента.
10. Назовите виды композиции.
11. Что представляет из себя обводка?
12. Что представляет из себя бортовой рисунок?
13. Что представляет из себя сплошная роспись?
14. Что представляет из себя тематическая композиция?
15. Что представляет собой знак, логотип, экслибрис?
16. Сколько текстур вы знаете?
17. Какие «следы» вы используете в изображении блестящих поверхностей?
18. Какие «следы» используются для общего плана и заднего плана?
19. Отличия техники «пятно» и «силуэт»?
20. Что включает в себя фирменный стиль?



## **Темы занятий**

### **Тема 1. Введение. Ознакомление с предметом стилизации.**

Практическое задание. Формат А-4.

Ознакомление техниками и приемами в художественной графике и декоративно-прикладной стилизации.

### **Тема 2. Ознакомление с приемами текстуры**

Практическое задание. Формат А-4

Ознакомление с 7 текстурами (следов): 1. крестообразная; 2. параллельные; 3. каракулеобразная; 4. точечная; 5. соприкосающая; 6. волнистая; 7. контурная. Разбор текстур в плоском изображении, объемном и по плотности тона

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.

### **Тема 3. Композиция геометрических форм в листе с использованием пройденных текстур**

Практическое задание. Формат А-4.

Использовать знания текстур в практических навыках. Композиция открытая. Графическое изображение, как плоских фигур так и объемных.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.

### **Тема 4. Композиция из геометрических фигур (плоских и объемных) в листе с использованием пройденных текстур и цветовых акцентов.**

Практическое задание. Формат А-4.

Использовать знания текстур в практических навыках. Композиция открытая. Графическое изображение, как плоских фигур так и объемных с добавлением цветовых акцентов. Грамотно уравновесить композицию, найти надлежащий цвет и величину цветового пятна.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка, гуашь, и т.д.

### **Тема 5. Таблица перехода одной текстуры в другую**

Практическое задание. Формат А-4.

Умение грамотно использовать штриховку в различных текстурах и плавные переходы различных текстур не забывая художественную выразительность каждого.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.

### **Тема 6. Изображение психологического портрета предмета.**

Практическое задание. Формат А-4.

Изобразить психологический портрет бытового предмета (испуг, гордость, хитрость, веселость, усталость, меланхолию) для приобретения навыков стилизации формы предметов.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.

### **Тема 7. Бытовые предметы, выполненные в различной текстуре.**

Практическое задание. Формат А-4.

Использование текстуры и штриховки для изображения предметов, как в плоской, так и в объемной форме. Приобретение навыков в стилизации формы и подчеркивание художественной выразительности каждого предмета.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.

### **Тема 8. Составить композицию из бытовых предметов в 7 текстурах и с линейным изображением предмета.**

Практическое задание. Формат А-4.

Использование текстуры и штриховки для изображения предметов в объемной форме. Компонировка предметов в листе и поиск стилистики самого предмета изображенного линейно.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.

### **Тема 9. Натюрморт из бытовых предметов со стилизацией формы с использованием текстуры.**

Практическое задание. Формат А-4.

Закомпоновать бытовые предметы в плоскостной натюрморт и выявить объем предметов текстурой. Выполнить два натюрморта. Во второй работе включить в композицию один цвет для уравнивания композиции.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гелевая ручка, гуашь и т.д.

### **Тема 10. Выполнить 2 декоративных натюрморта.**

Практическое задание. Формат А-4.

1. плоский на одной линии;
2. в перспективе с выявлением первого и заднего плана.

Изобразить два натюрморта на одном листе с разными поставленными задачами. Изображение: линия и пятно.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка, гуашь и т.д.

### **Тема 11. Выполнить 4 натюрморта.**

Практическое задание. Формат А-4.

- 1- линия;
- 2 - линия и пятно;
- 3 - пятно;
- 4- силуэт.

Изобразить натюрморты на одном листе с разными поставленными задачами.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка, гуашь и т.д.

### **Тема 12. Закомпоновать животных в геометрических формах (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник).**

Практическое задание. Формат А-4.

Изобразить животных (птиц и рыб) в разных геометрических формах. Стилизовать изображаемого животного под заданный формат геометрической формы. Выполнить две работы: 1.изобразить только одно животное в разных формах и 2. к разным животным подобрать подходящие геометрические формы.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка и т.д.

### **Тема 13. Закомпоновать животных в заданном пространстве без промежутка фона.**

Практическое задание. Формат А-4.

Декоративно заполнить пространство очертаниями фигур животных. Выполнить две работы: линейно и в цвете, заполняя большие цветные пятна.

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка, гуашь и т.д.

### **Тема 14. Изобразить выбранное животное в линии, в линии и пятне, в текстуре.**

Практическое задание. Формат А-4.

Выбрать одно животное и изобразить в разных графических техниках. Декоративный рисунок, это нереальное изображение животного, с различными декоративными элементами (треугольник, кружочек, цветочек и т.д.)

**Материалы:** рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка и т.д.

## Содержание учебной дисциплины (модуля)

### 14. Проектная графика

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** настоящего курса является овладение студентами основами графического мастерства. Графическое моделирование рассматривается как средство познания объектов окружающего мира и средство художественно-конструкторского творчества. В соответствии с требованиями Госстандарта в данном курсе рассматриваются следующие темы: изобразительные средства проектной графики, инструмент и техники графической подачи, рекомендации по использованию различных технологий в конкретных ситуациях.

**Основные задачи** необходимые при освоении данной дисциплины являются:

- знание категориального аппарата, понимание значения и смысла основных дефиниций дисциплины;
- знание основных приемов графических текстур (следов);
- общее знание о графических изображениях (линогравюра, литография, ксилография, офорт, монотипия и т.д.);
- готовность к активному использованию наработанных навыков графики в представленной дисциплине.
- готовность использовать стилизацию формы и полученные знания в практической работе.

#### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (ОК-10; ОПК-4)

- Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ОПК-4)

Слушатель должен быть способным:

- рационально выбирать изобразительную технику и средства;
- понимать выразительные особенности различных рисовальных материалов и техник;
- эффективно использовать инструментарий дизайнера, варьировать способы и средства изображения, добиваясь максимальной выразительности работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **ЗНАТЬ:**

- исторически сложившиеся приёмы проектной графики;
- основы графических приемов;
- сущность проектной графики как неотъемлемой части проектной культуры;
- специфику проектной графики (обобщение, типизация, гармония проекта и пр.);
- основные композиционные схемы и закономерности композиции;

##### **УМЕТЬ:**

- пользоваться средствами выразительности проектной графики;
- составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;
- применять творческий подход к проектированию художественных изделий;
- моделировать в графике проектируемую реальность.

##### **ВЛАДЕТЬ:**

- различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.)

#### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п\п	Раздел дисциплины (темы)	Се мес тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов т трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Всего, часов	Лекции	СРС	практиче	
1.	Введение. Общие представления о курсе, его разделах. Выбор художественного стиля, его краткая характеристика, временные рамки. Поиск и подбор литературы.		2	1			
2.	Подбор и изучение архитектурных объектов, характерных для выбранного стиля и поиск наиболее подходящего способа его графической подачи.		4	2			
3.	Подбор и изучение архитектурных объектов, характерных для выбранного стиля и поиск наиболее подходящего способа его графической подачи.		4	2			
4.	Изучение пластики архитектурной детали выбранного объекта и поиск способа его графической подачи.		4	2			
5.	Изучение декоративно-композиционных характеристик орнамента, свойственных выбранному периоду и отбор примеров для графической визуализации.		4	2	1		
6.	Традиционные виды проектной графики Копирование. Отмывки. «Сухая кисть», акварель, гуашь, цветной карандаш.		2	2	1		
7.	Выполнение задания по проектной графике с обмером детали.		4	2	1		
8.	Изучение характерных для изучаемого периода шрифтов, их анализ и выбор одного из них для введения в графическую композицию.		2	1	1		
9.	Проработка эскиза общей композиции на листе, его		2	1	1	2	

	утверждение и начало вычерчивания в тонких линиях.						
10.	Проработка эскиза общей композиции на листе, его утверждение и начало вычерчивания в тонких линиях.		2	1	1	2	
		Промежуточная аттестация проводится в форме зачета					
		<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 часов из них: 16 ч. – лекции, 10 ч. – самостоятельная работа, 4 ч. - практические.

#### 4. Образовательные технологии

**Применяемые технологии обучения по организационным формам:** развивающее обучение, проблемные, поисковые, творческие, само развивающее обучение.

**Традиционные формы аудиторного обучения:** беседа, лекция, практикум, вариативные педагогические технологии, рассказ, семинар.

**Информационные, коммуникационные и аудиовизуальные технологии:**

- электронные ресурсы и мультимедиа технологии;
- педагогические технологии с использованием мультимедиа;
- мультимедийные учебные пособия, гипертекстовые модели образовательных систем;
- тестирования, рейтингового контроля и педагогического мониторинга;

#### 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

##### 5.1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольного урока. Проводится просмотр всех работ выполненных с начала занятий.

Выбор форм и видов самостоятельной работы определяется содержанием дисциплины и индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и слушателем.

##### 5.1.2. Промежуточная аттестация

###### *Требования к зачету*

Зачет проводится в форме устного ответа и практического задания. Слушатель получает положительную оценку если:

- названы и раскрыты все основные понятия по данному вопросу, ответ достаточно полон по содержанию (1–4 уточняющих вопроса позволяют получить основную информацию); в проектной работе показаны все основные средства художественной выразительности приёмов проектной графики;

- допускаются малосущественные фактические ошибки и неточности в графической работе и ответе, но они исправляются слушателем в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы;

— незначительно нарушается художественная целостность графического листа, логика рассуждений и доказательств, но восстанавливается слушателем в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы.

За практическое задание слушатель получает положительную оценку если:

- задание полностью раскрыто;
- аккуратность выполнения;
- логический ход мышления.

*Контрольные вопросы для зачета по проектной графике:*

1. Понятие больших художественных стилей.
2. Понятие гарнитуры шрифта.
3. Композиция. Её определение. Законы, правила, приёмы композиции.
4. Основные изобразительные средства черно-белой графики. Традиционные исторически сложившиеся техники проектной графики. Современные приёмы поиска средств выразительности.
5. Понятие тоновой графики. Последовательность выполнения.
10. Понятие орнамента и его роли в проекте и проектной графике. Виды и типы орнаментов. Симметрия.
6. Что такое линии тонового разбега. Понятие градации тоновой и цветовой.
7. Понятие графического дизайна. Виды графического дизайна. Средства выразительности и особенности композиции на плоскости.
8. Понятие фирменного стиля.

### **5.1.3. Тематика занятий**

**Тема 1.** Общие представления о курсе, его разделах. Предлагается выполнение комплексной графической работы – графический коллаж в рамках определенного стиля: романского, готического, ренессанса, барокко (рококо), классицизм, историзм (необарокко, модерн, рационализм), постмодернизм. Возможна разработка коллажа применительно к культуре Древнего Египта, Древней Греции, Византии, Арабского искусства, Китая, Японии.

**Тема 2.** Выбор художественного стиля, его краткая характеристика, временные рамки. Поиск и подбор литературы.

**Темы 3 и 4.** Подбор и изучение архитектурных объектов, характерных для выбранного стиля и поиск наиболее подходящего способа его графической подачи.

**Тема 5.** Изучение пластики архитектурной детали выбранного объекта и поиск способа его графической подачи.

**Тема 6 и 7.** Изучение декоративно-композиционных характеристик орнамента, свойственных выбранному периоду и отбор примеров для графической визуализации.

**Тема 8.** Изучение характерных для изучаемого периода шрифтов, их анализ и выбор одного из них для введения в графическую композицию.

**Тема 9.** Проработка эскиза общей композиции на листе, его утверждение и начало вычерчивания в тонких линиях.

**Тема 10, 11 и 12.** Продолжение вычерчивания утвержденной композиции на листе и подготовка ее к контрольной проверке для получения подписи и разрешения для начала чистовой подачи выполняемой работы.

Представление проекта к защите.

### **5.2.1. Методические рекомендации для студентов**

По курсу слушателю предлагается выполнить в течение блока занятий контрольное задание «Графический коллаж в рамках определённого художественного

стиля», включающую комплексное изучение декоративно-пластических характеристик стиля с овладением разнообразных средств графической подачи его характеристик. Самостоятельно слушатель производит поиск исходного материала по источникам, на основе которого различными графическими приёмами достигает убедительной визуализации отдельных изображений, слагающуюся в дальнейшем в целостную композицию. Графическая часть подаётся «вручную», в тоновой и пантовой графике. Самостоятельная работа слушателей предполагает следующие формы: конспектирование необходимой и дополнительной учебной литературы по темам курса. Работа с Интернет-ресурсами. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и слушателем.

## Содержание учебной дисциплины (модуля)

### 15. Ландшафтный дизайн

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рост социальной значимости ландшафтного дизайна подтверждается развитием ее целей. Сегодня они состоят не только в создании садов и парков или озеленении населенных мест, но и в комплексной пространственной организации крупных регионов, охране и формировании ландшафтов городов и сел, а также архитектурно-ландшафтной организации жилых, производственных, рекреационных образований, эстетической проработке деталей среды повседневного пребывания человека под открытым небом. Стремление человека к природе, к естественным ландшафтам является его биологической и эстетической потребностью. Современные темпы урбанизации при недостаточной регуляции деятельности людей таят в себе большую опасность для ландшафтов.

**Цель** освоения дисциплины является знакомство будущего специалиста дизайнера с нормами, применяемыми при работе с объектами ландшафта, и обучение поиску компромисса между необходимостью использовать, преобразовывать природные ландшафты и максимальной сохранностью их.

**Основными задачами** обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- знание основного курса истории, знакомство с мировым наследием паркового искусства;
- владение основными законами композиции и стилистики;
- общее представление об элементах городского озеленения;
- готовность к активному изучению представленной дисциплины.
- готовность использовать полученные знания в практической и научно-исследовательской работе.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий.

#### 2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ПК-3

**ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.**

**Знать:** свойства и особенности материалов работы, формообразующие качества среды.

**Уметь:** учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

**Владеть:** навыками подбора соответствующего материала (в т.ч. растений и др.) для составления оптимального проекта.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:**

- о ландшафтной архитектуре как о способе организации открытых пространств с помощью природных элементов;
- о краткой истории ландшафтного и садово-паркового искусства;
- об основных стилях садов и парков;

**Знать:**

- эстетические, композиционные и социально-экономические требования, предъявляемые к проектируемым объектам ландшафтной архитектуры;
- основные элементы формирования открытых пространств и их особенности;
- основные экологические понятия и методы ландшафтного проектирования, определяющие устойчивые отношения между компонентами ландшафта;

**Уметь:**

- применять различные стилевые и композиционные решения при проектировании в ландшафте, разбираться в типах участков ландшафта и особенностях их дизайнерского оформления;
- проводить предпроектный анализ ситуации ландшафтной территории и инвентаризацию участков местности при архитектурно-ландшафтных исследованиях;
- выполнять эскизные зарисовки, фотофиксацию объектов проектирования и наиболее характерных ландшафтных элементов, пейзажей, растительных групп, архитектурных форм;

**Владеть:**

- навыками использования основных приемов обработки экспериментальных данных;
- навыками построения чертежей и эскизов компонентов ландшафтного проектирования, древесно-кустарниковых и цветочных композиций;
- навыками использования растений для оздоровления окружающей среды, сочетая декоративные их свойства и способность улучшать санитарно-гигиенические показатели пространства под открытым небом.

### 3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№	Название разделов, тем	Количество часов				Формы текущ. контроля успева-ти  Форма промежут. аттестации
		Все-го	Аудиторные		СР	
			Лекции	практи-ческие		
1.	Раздел 1. Предмет, задачи и методы ландшафтной архитектуры. Раздел 2. Природные и антропогенные ландшафты	4	2		2	опрос
2.	Раздел 3. История зарубежного и отечественного ландшафтного искусства. Раздел 4. Типология объектов ландшафтной архитектуры	4	2		2	опрос
3.	Раздел 5. Водно-зеленые системы городов и поселков. Зоны города. Раздел 6. Ландшафтная организация городских объектов различных типов	4	2		2	контрольная работа



4.	Раздел 7. Основы стилистики и композиции в ландшафтном искусстве. Раздел 8. Экологические проблемы ландшафтного проектирования среды.	4	2		2	опрос
5.	Раздел 9. Элементы и приемы благоустройства и озеленения среды. Раздел 10. Этапы и методика ландшафтного проектирования объектов различных типов	4		2	2	опрос
						проект, зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0,5</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 часов из них: 8 ч. – лекции, 10 ч. – самостоятельная работа, 2 ч. - практические.

#### 4.1. Разделы учебной дисциплины

##### **Раздел 1. Предмет, задачи и методы ландшафтной архитектуры**

Введение. Предмет, основные понятия, задачи ландшафтной архитектуры.

Объекты и методы ландшафтной архитектуры.

##### **Раздел 2. Природные и антропогенные ландшафты**

Природный ландшафт. Основные экологические характеристики.

Антропогенные ландшафты. Степень их изменения.

Культурные, акультурные и деградированные ландшафты.

##### **Раздел 3. История зарубежного и отечественного ландшафтного искусства**

Ландшафтное искусство и градостроительство древних государств.

Ландшафтное искусство Индии, Китая, Японии.

Ландшафтное искусство Европы в IV – XIV веках.

Ландшафтное искусство эпохи ренессанса: XIV – XVI вв.

Ландшафтное искусство эпохи барокко (XVI – XVII вв.).

Зарубежное ландшафтное искусство в XVIII – XIX вв.

Зарубежное ландшафтное искусство в XX – XXI вв.

Ландшафтные преобразования в Древней Руси.

Русское ландшафтное искусство в XIV – XVII вв.

Русское ландшафтное искусство в Петровское время.

Русское ландшафтное искусство конца XVIII века.

Ландшафтные преобразования в России XIX - XX вв.

Ландшафтные преобразования в России в XXI в.

Исторические ландшафтные преобразования г. Рязани.

##### **Раздел 4. Типология объектов ландшафтной архитектуры**

Классификация основных объектов ландшафтной архитектуры.

Объекты общего пользования.

Объекты ограниченного пользования и специального назначения.

Особо ценные охраняемые объекты и рекреационные объекты.

Объекты хозяйственного назначения.

##### **Раздел 5. Водно-зеленые системы городов и поселков. Городское зонирование.**

Особенности городской ландшафтной среды. Проблемы ее оптимизации. Основные зоны современного города: селитебные, промышленные, пригородные, санитарно-защитные и т. д.

Функциональная структура системы городского озеленения.

Нормирование и размещение городских зеленых насаждений.

Водно-зеленая система г. Рязани.

##### **Раздел 6. Ландшафтная организация городских объектов различных типов.**

Ландшафтная организация среды парков, лесопарков, малых садов и скверов.

Парки и скверы г. Рязани.

Ландшафтная организация среды общественных центров и площадей.

Ландшафтная организация среды жилой застройки. Жилой двор: особенности зонирования, благоустройства и озеленения.

Ландшафтная организация среды улиц, бульваров, набережных.

Ландшафтная организация среды детских дошкольных учреждений и учебных заведений.

Ландшафтная организация среды производственных территорий.

Ландшафтная организация среды территорий больниц и реабилитационных центров.

Ландшафтотерапия как новое направление лечения и реабилитации.

Ландшафтная среда мемориальных комплексов, мест захоронения.

### **Раздел 7. Основы стилистики и композиции в ландшафтном искусстве**

Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях: формирование микроклимата, совершенствование образа и т.д.

Историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования, современные стили и тенденции.

Композиционные приемы работы в ландшафте (пространство, перспектива, ритм, пропорциональность и масштабность, доминанта и акцент, виста, контраст и нюанс, цвет).

### **Раздел 8. Экологические проблемы ландшафтного проектирования среды.**

Значение природного фактора в градостроительстве.

Понятие об экологии города. Стабильность естественных и искусственных экосистем.

Проблемы рекультивации и восстановления земель.

Охрана и рациональное использование природного и исторического ландшафта.

### **Раздел 9. Элементы и приемы благоустройства и озеленения среды.**

Комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде.

Элементы рельефа, мощения, водные устройства, озеленение, их взаимосвязь с компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств.

Использование приемов озеленения и цветочного оформления в дизайне среды.

### **Раздел 10. Этапы и методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.**

Сбор исходных данных для проектирования.

Предпроектный анализ ситуации, инвентаризация и суммарная оценка местности.

Ситуационный план.

Работа над проектом: зонирование, детализировка, дендроплан территории. Заповеди ландшафтного архитектора.

Состав и содержание проектной документации. Последовательность этапов воплощения проекта.

Особенности проектирования объектов и участков разных типов (общего пользования, ограниченного пользования, специального назначения).

## **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование» используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения:

- лекции;
- практические занятия (семинарские, п/групповые);
- контрольная работа;
- самостоятельная работа студентов;
- контроль за самостоятельной работой слушателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях  
- Презентации в программе Power Point

- Видеофильмы

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Формы текущего контроля:** устные ответы, тестовые задания, контрольные работы т.п.

Форма итогового контроля: **зачет.**

При изучении курса «Ландшафтное проектирование» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в приемах ландшафтного проектирования. По каждому вопросу семинарского занятия слушателю рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

### **6.1. Вопросы к контрольным работам**

#### **Контрольная работа 1.**

1. История зарубежного садово-паркового искусства и градостроения в период до XVII в.
2. История зарубежного садово-паркового искусства и градостроения в XVIII веке.
3. История зарубежного садово-паркового искусства и градостроения в XIX – XXI вв.
4. История отечественного садово-паркового искусства и градостроения в период до XVII.
5. История отечественного садово-паркового искусства и градостроения в XVIII – XIX вв.
6. Ландшафтные преобразования в отечественной истории XX - XXI вв.
7. Историческое формирование ландшафтной среды г. Рязани.
8. Вклад С. Н. Худекова и Г. В. Рюмина в рязанское наследие садово-паркового искусства.

#### **Контрольная работа 2.**

1. Пространственная среда парков: особенности проектирования, оборудование и элементы благоустройства, озеленение и цветочное оформление.
2. Многофункциональный парк. Основные зоны. Их благоустройство и озеленение.
3. Специализированные парки. Их классификация и особенности.
4. Парки г. Рязани. Их соответствие общим требованиям организации парковой среды.
5. Пространственная среда скверов: особенности проектирования, оборудование и элементы благоустройства, озеленение и цветочное оформление.
6. Скверы г. Рязани. Их соответствие общим требованиям организации ландшафтной среды.
7. Пространственная среда и ландшафтная организация магистральных улиц. Роль разделительного пространства, его оформление и озеленение.
8. Магистральные улицы г. Рязани. Их соответствие благоустроенной, безопасной, комфортной и эстетичной среде.
9. Пространственная среда и ландшафтная организация пешеходных улиц: особенности проектирования, благоустройство и озеленение.
10. Пешеходные улицы в г. Рязани. Их соответствие благоустроенной, безопасной, комфортной и эстетичной среде.
11. Пространственная среда и ландшафтная организация бульваров: особенности проектирования, благоустройство и озеленение.

12. Бульвары г. Рязани. Их соответствие благоустроенной, безопасной, комфортной и эстетичной среде.
13. Пространственная среда и ландшафтная организация городских площадей и общественных центров. Особенности проектирования, благоустройство и озеленение.
14. Площади г. Рязани. Их пространственная среда и благоустройство.
15. Пространственная среда и ландшафтная организация территорий жилых районов: особенности благоустройства и озеленения.
16. Жилой двор как функциональная единица жилой территории. Требования к благоустройству и озеленению.
17. Пространственная среда и ландшафтная организация территорий детских дошкольных учреждений: требования к благоустройству и озеленению.
18. Пространственная среда и ландшафтная организация территорий школ: требования к благоустройству и озеленению.
19. Благоустройство и озеленение территорий больниц и оздоровительных центров.
20. Архитектурно-ландшафтная организация мемориальных мест. Оборудование, оформление и озеленение

## 6.2. Тестовые задания

### Тест 1. ПОДЧЕРКНИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

#### 1 вариант.

1. Регулярный стиль сада также называют
  - а) пейзажным
  - б) ландшафтным
  - в) классическим
  - г) японским
2. Пейзажный стиль сада называют также
  - а) регулярным
  - б) ландшафтным
  - в) классическим
  - г) ни одним из перечисленных
3. Площади внутреннего интерьера при перенесении в сад будут
  - а) смотреться также (по величине)
  - б) казаться просторнее, больше
  - в) казаться меньше, теснее
  - г) меньше или больше в зависимости от времени года
4. Ширина парадных дорожек в саду должна быть
  - а) 100 см
  - б) 120 – 150 см
  - в) 120 – 200 см
  - г) 60 см
5. Асимметрия в саду подсознательно воспринимается как
  - а) хаотичность
  - б) натуральность, природность
  - в) ритмичность
  - г) устойчивость
6. Посаженные на дальнем плане более низкие растения голубых оттенков
  - а) будут зрительно приближать план
  - б) не будут влиять на перспективу
  - в) будут зрительно удалять план
  - г) будут зрительно сокращать расстояние до наблюдателя
7. Виста - это
  - а) узкая направленная перспектива
  - б) перспектива, чем-то красиво завершённая
  - в) перспектива, привязанная к точке наблюдателя
  - г) верно всё перечисленное
8. Обилие зелёного цвета в природе
  - а) помогает сгладить дисгармонию красок
  - б) помогает уравновесить оттенки
  - в) помогает объединить цветовые оттенки
  - г) верно всё перечисленное

9. Для восприятия в ландшафте наиболее интересно  
 а) открытое пространство                      б) закрытое пространство  
 в) полуоткрытое пространство              г) чередование пространств
10. На тёмном колорите здания лучше всего смотрятся  
 а) тёмнолистные растения                  б) светлолистные растения  
 в) растения нейтральных тонов          г) растения любых оттенков

Ключ: 1-в, 2-б, 3-в, 4-в, 5-б, 6-в, 7-г, 8-г, 9-г, 10-б

## 2 вариант

1. Ландшафтный стиль сада также называют  
 а) пейзажным    б) регулярным    в) классическим    г) итальянским
2. Японский сад можно отнести к разновидности стиля  
 а) пейзажного    б) регулярного    в) классического    г) колониального
3. Большинство пропорций в ландшафтном дизайне должно сводиться к  
 а) пожеланиям заказчика                      б) удобству и практичности  
 в) правилу «золотого сечения»              г) произвольному подбору
4. Масштабность – это  
 а) соответствие элементов сада человеческой фигуре  
 б) правильное соотношение частей композиции сада  
 в) одинаковое расположение частей сада относительно выбранной оси  
 г) способ достижения равновесия элементов в саду
5. Мощёные площадки внутренних дворики должны быть не меньше, чем  
 а) 1 кв. метр на человека                      б) 2 кв. метра на человека  
 в) 3 кв. метра на человека                      г) 4 кв. метра на человека
6. Симметрия в саду подсознательно воспринимается человеком как  
 а) хаотичность                                      б) натуральность, природность  
 в) устойчивость, ритмичность                г) свободная вольготность
7. При составлении растительных композиций основное внимание в их колористике следует обращать на  
 а) окраску цветков                                б) окраску плодов  
 в) цвет листвы и стволов                        г) верного ответа нет
8. В цветочной композиции сада примирить цвета-антагонисты поможет  
 а) белый цвет    б) синий цвет    в) жёлтый цвет    г) красный цвет
9. На ярком солнечном свете лучше всего воспринимаются цвета  
 а) голубой и белый                                б) синий и голубой  
 в) красный и жёлтый                              г) серый и зелёный
10. Если источник света располагается перед объектом, это пример  
 а) фронтального освещения    б) бокового освещения  
 г) светового перехода                          г) контражурного освещения

Ключ: 1-а, 2-а, 3-в, 4-а, 5-г, 6-в, 7-в, 8-а, 9-в, 10-а

## Тест 2. ПОДЧЕРКНИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

### 1 вариант

1. К жестким составляющим в ландшафтном дизайне относят:  
 а) цветник, альпинарий, водоём                      б) газон, огород, скульптуру  
 в) мощение, подпорные стенки                      г) места отдыха, миксбордер
2. Оптимальная высота подпорных стен:  
 а) 50 - 60 см    б) не более 1 метра  
 в) выше 1 метра                                        г) менее 30 см
3. Основные дорожки в саду должны иметь ширину:  
 а) около 50 см    б) 60 - 100 см  
 в) 120 - 150 см    г) строго 100см
4. Мягкий тип мощения выполняется с помощью материалов:

- а) гравий, дерево, кирпич                      б) тротуарная плитка, камень, бетон  
в) бетон, дерево, галька                      г) гравий, галька, дерево
5. На малом садовом участке уместно сооружение такого павильона как:  
а) беседка или ротонда                      б) ротонда или бельведер  
в) бельведер или беседка                      г) беседка или альтанка
6. Пергола отличается от арки тем, что это:  
а) более объёмная конструкция с поперечными элементами  
б) более узкая конструкция в виде свода  
в) конструкция, выполняемая из других материалов  
г) конструкция, не служащая опорой растениям
7. Удачнее всего подойдут для патио растения  
а) с крупными, яркими цветками  
б) высокие, с крупными листьями  
в) с небольшими листьями и цветами  
г) ранне- или позднецветущие
8. Принцип подбора растений в композициях по наибольшей приспособленности к условиям данной местности называется:  
а) целевым                      б) систематическим  
в) экологическим                      г) гармоническим
9. К структурным посадкам относятся:  
а) древесные массивы и бордюры                      б) живые изгороди и цветники  
в) древесные массивы и цветники                      г) живые изгороди и газоны
10. Ковровый цветник с повторяющимися фигурами и узорами называется:  
а) рабаткой                      б) клумбой  
в) миксбордером                      г) модульным цветником

Ключ: 1-в, 2-б, 3-в, 4-г, 5-г, 6-а, 7-в, 8-в, 9-а, 10-г

## 2 вариант

1. К мягким составляющим в ландшафтном дизайне относят:  
а) цветник, альпинарий, мощение                      б) газон, огород, цветник  
в) мощение, подпорные стенки                      г) места отдыха, строения
2. Дорожки второстепенного пользования в саду должны иметь ширину:  
а) около 50 см                      б) 60 - 100 см  
в) 120 - 150 см                      г) более 150 см
3. Жёсткий тип мощения выполняется с помощью материалов:  
а) гравий, дерево, кирпич                      б) тротуарная плитка, камень, бетон  
в) бетон, дерево, галька                      г) гравий, галька, дерево
4. Ажурная конструкция - опора для вьющихся растений, называется:  
а) шпалерой                      б) трельяжем  
в) экраном                      г) верно всё ранее перечисленное
5. Детскую площадку в саду следует размещать:  
а) подальше от дома, в тени  
б) подальше от дома, на солнечном месте  
в) в пределах видимости из дома, на солнце  
г) в пределах видимости из дома, в ажурной тени
6. Принцип подбора растений в композициях по их эстетичности называется:  
а) целевым                      б) систематическим  
в) экологическим                      г) гармоническим
7. Партерный газон отличается от спортивного тем, что он:  
а) более устойчив к вытаптыванию  
б) закладывается на больших площадях  
в) более красив и декоративен  
г) готовится ранее и расстилается в виде сетки



		составление планов, эскизов (рисунков)	
5.	Ландшафтная организация среды жилой застройки в г. Рязани	фотографирование, ландшафтный анализ, составление планов, эскизов (рисунков)	Презентация Сообщение
6.	Ландшафтная организация среды детских дошкольных учреждений и учебных заведений	Проект-концепция ландшафтной организации территории школы, детского сада в г. Рязани	Эскиз-чертеж с пояснениями
7.	Ландшафтная организация среды территорий больниц и реабилитационных центров	Проект-концепция ландшафтной организации территории больницы в г. Рязани	Эскиз-чертеж с пояснениями

### **3.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Для реализации дополнительной профессиональной программы «Дизайн» Рязанский филиал МГИК располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной и практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом по программе, и соответствующей действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения Филиала включает в себя учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные видеопроjectionным и мультимедийным оборудованием, специально оборудованные кабинеты и лаборатории, компьютерные классы, учебную библиотеку с абонементом и читальным залом.

Реализация учебного процесса по ряду дисциплин дополнительной профессиональной программы обеспечивается современной компьютерной техникой. Все компьютеры объединены в локальную сеть, интегрированную в Интернет. Для организации самостоятельной подготовки по дисциплинам дополнительной профессиональной программы с использованием удаленных электронных информационных ресурсов студенты обеспечиваются рабочими местами в читальном зале библиотеки и компьютерных классах с выходом в Интернет.

Филиал располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Windows XP Home, Windows Vista Business Russian, COREL Designer Technical Suite, MS Office 2007 Russian OLP NL AE, Adobe Photoshop CS3 Russian, Антивирус NOD32 Enterprise Edition, Autodesk 3ds Max 9, ABBYY FineReader 9.0 Professional Edit, Windows Svr Ent 2003 R2 Russian OLP NL AE, «Антиплагиат. Вуз», «КонсультантПлюс» и др.

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях здания Филиала, расположенного по адресу г. Рязань, ул. Ленина, д. 1/70.



**Таблица 1. Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лекционных, семинарских, практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	2	3	4
	«Рисунок»	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 116</b> для практических занятий.</p> <p><b>I. Общие сведения об аудитории</b></p> <p>1. Общая площадь (кв. м) – 46,3                  2. Высота помещения (м) – 3,9                  3. Площадь технического оснащения помещения* (кв. м) – 25                  3.1. Площадь рабочего места преподавателя (кв. м) – 2                  4. Площадь, отведенная обучающимся** (кв. м) – 38,7                  4.1. Количество рабочих мест – 17                  4.2. Площадь на 1 обучающегося (кв. м) – 1,13</p> <p>*Площадь технического оснащения помещения – указывается с учетом полезной части – непосредственно занятой преподавателем и его столом и общей части – места вокруг стола, необходимого для прохода, а также места под оборудование помещения.                  **Площадь, отведенная обучающимся – указывается с учетом полезной части – непосредственно занятой обучающимся и его столом и общей части – места вокруг стола, необходимого для прохода.</p> <p><b>II. Оборудование аудитории</b></p> <p><u>1. Рабочее место студентов:</u>                  Мольберты – 17                  Стулья – 8                  Табуреты – 14</p>	г. Рязань, ул. Ленина, д. 1/70, 1-й этаж

		<p>Стеллаж – 5          Шкаф – 1          Столы – 3          Подиум – 2          Планшеты - 23          Доска меловая – 1</p> <p><u>2. Рабочее место преподавателя: нет</u></p> <p><u>3. Технические средства обучения: нет</u></p> <p><u>4. Оборудование для хранения учебной литературы, наглядных пособий, экспонатов. Фонд научных, учебно-методических, справочных изданий: нет</u></p>	
<p>«Проектная графика»;          «Основы композиции»          «Стилизация»</p>		<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 117</b></p> <p style="text-align: center;">Лаборатория черчения и моделирования</p> <p><b>I. Общие сведения об аудитории</b></p> <p>1. Общая площадь (кв. м) – 28,5          2. Высота помещения (м) – 3,9          3. Площадь технического оснащения помещения* (кв. м) – 4          3.1. Площадь рабочего места преподавателя (кв. м) – 2          4. Площадь, отведенная обучающимся** (кв. м) – 22,5          4.1. Количество рабочих мест – 22          4.2. Площадь на 1 обучающегося (кв. м) – 1,00</p> <p>*Площадь технического оснащения помещения – указывается с учетом полезной части – непосредственно занятой преподавателем и его столом и общей части – места вокруг стола, необходимого для прохода, а также места под оборудование помещения.</p> <p>**Площадь, отведенная обучающимся – указывается с учетом полезной части – непосредственно занятой обучающимся и его столом и общей части – места вокруг стола, необходимого для прохода.</p> <p><b>II. Оборудование аудитории</b></p> <p><u>1. Рабочее место студентов:</u>          Столы аудиторные – 11</p>	<p>г. Рязань, ул. Ленина, д. 1/70, 1-й этаж</p>

	<p>Стулья – 22  Доска меловая – 1  <u>2. Рабочее место преподавателя:</u>  Стол – 1  Стул – 1  <u>3. Технические средства обучения:</u>  Монитор NEC MultiSync LCD 1770 NX – 1  Системный блок LG 52 X MAX – 1  Колонки акустические Jetbalance JB-243 - 1  <u>4. Оборудование для хранения учебной литературы, наглядных пособий, экспонатов. Фонд научных, учебно-методических, справочных изданий:</u>  Стеллаж для хранения экспонатов – 2</p>	
<p>«История искусств»;  «История стилей»;  «Материаловедение и эргономика»;  «Ландшафтный дизайн»  «Цветоведение»,  «Прикладная цветопсихология»,</p>	<p><b>Аудитория № 218</b>  для лекционных, семинарских занятий.</p> <p><b>I. Общие сведения</b>  1. Общая площадь (кв. м) – 29,4  2. Высота помещения (м) – 3,9  3. Площадь технического оснащения помещения* (кв. м) – 4  3.1. Площадь рабочего места преподавателя (кв. м) – 2  4. Площадь, отведенная обучающимся** (кв. м) – 25,4  4.1. Количество рабочих мест – 18  4.2. Площадь на 1 обучающегося (кв. м) – 1,39</p> <p><b>Оборудование:</b>  Стол – 20 шт  Стул – 40 шт.  Проектор Acer X1270P- 1 шт.  Экран -1 шт/  Доска меловая – 1 шт.</p>	<p>WindowsXP, ООО «Компьютерный центр АБЕРС», №11816 от 31.07.2007  MSOffice 2007 RussianOLPNLAE, ООО «Компьютерный центр АБЕРС», №2415 от 25.09.2007</p>
<p>«Компьютерное проектирование»;  «Компьютерная графика»</p>	<p><b>Аудитория № 309</b>  компьютерный класс.</p> <p><b>I. Общие сведения об аудитории</b>  1. Общая площадь (кв. м) – 44,9  2. Высота помещения (м) – 3,8  3. Площадь технического оснащения помещения* (кв. м) – 4  3.1. Площадь рабочего места преподавателя (кв. м) – 4</p>	<p>г. Рязань, ул. Ленина, д. 1/70, 3-й этаж</p>

		<p>4. Площадь, отведенная обучающимся** (кв. м) – 40,9</p> <p>4.1. Количество рабочих мест – 10</p> <p>4.2. Площадь на 1 обучающегося (кв. м) – ,09</p> <p>*Площадь технического оснащения помещения – указывается с учетом полезной части – непосредственно занятой преподавателем и его столом и общей части – места вокруг стола, необходимого для прохода, а также места под оборудование помещения.</p> <p>**Площадь, отведенная обучающимся – указывается с учетом полезной части – непосредственно занятой обучающимся и его столом и общей части – места вокруг стола, необходимого для прохода.</p> <p><b>II. Оборудование аудитории</b></p> <p><u>1. Рабочее место студентов:</u>  Столы аудиторные – 10  Стулья – 23  Доска меловая – 1</p> <p><u>2. Рабочее место преподавателя:</u>  Стол – 1  Стул – 1</p> <p><u>3. Технические средства обучения:</u>  Монитор PROVIEN – 9  Монитор Samsung – 1  Системный блок AGE OF DIGITAL – 1  Системный блок LG – 9</p> <p><u>4. Оборудование для хранения учебной литературы, наглядных пособий, экспонатов. Фонд научных, учебно-методических, справочных изданий:</u>  нет</p>	
«Декоративная живопись»		<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 402 для практических занятий.</b></p> <p><b>I. Общие сведения об аудитории</b></p> <p>1. Общая площадь (кв. м) – 48,7</p> <p>2. Высота помещения (м) – 5,7</p> <p>3. Площадь технического оснащения помещения* (кв. м) – 4</p> <p>3.1. Площадь рабочего места преподавателя (кв. м) – 2</p>	г. Рязань, ул. Ленина, д. 1/70, 4-й этаж

		<p>4. Площадь, отведенная обучающимся** (кв. м) – 46,7</p> <p>4.1. Количество рабочих мест – 21</p> <p>4.2. Площадь на 1 обучающегося (кв. м) – 2,22</p> <p>*Площадь технического оснащения помещения – указывается с учетом полезной части – непосредственно занятой преподавателем и его столом и общей части – места вокруг стола, необходимого для прохода, а также места под оборудование помещения.</p> <p>**Площадь, отведенная обучающимся – указывается с учетом полезной части – непосредственно занятой обучающимся и его столом и общей части – места вокруг стола, необходимого для прохода.</p> <p><b>II. Оборудование аудитории</b></p> <p><u>1. Рабочее место студентов:</u></p> <p>Столы – 2</p> <p>Стулья – 23</p> <p>Мольберты – 32</p> <p>Табуреты – 24</p> <p>Планшеты – 21</p> <p>Тренога – 5</p> <p>Шкаф – 1</p> <p>Подиум - 2</p> <p><u>2. Рабочее место преподавателя:</u></p> <p>Стул – 1</p> <p><u>3. Технические средства обучения:</u> нет</p> <p><u>4. Оборудование для хранения учебной литературы, наглядных пособий, экспонатов. Фонд научных, учебно-методических, справочных изданий:</u></p> <p>Стеллаж для хранения экспонатов – 1</p>	
--	--	---	--

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации дополнительной профессиональной программы**

Дополнительной профессиональной программа «Дизайн среды» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям).

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса по рассматриваемому направлению подготовки включает в себя:

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов по всем дисциплинам (модулям), включенным в учебный план ДПП;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы слушателей;
- библиотечно-информационное обслуживание в вузе при реализации данной ДПП.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд Филиала сформирован в соответствии с нормативными требованиями, укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам.

На кафедрах Филиала сформированы специальные фонды учебной, научной и справочной литературы.

Информационные образовательные ресурсы, наряду с традиционными, включают электронные образовательные ресурсы, в том числе электронные учебные пособия, электронные учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД), обеспечивающие эффективную работу обучающихся по всем видам занятий в соответствии с учебным планом. Все УМКД по изучаемым дисциплинам ДПП доступны слушателям в печатных и электронных версиях в учебной библиотеке и на кафедрах Филиала.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) Филиала (<http://www.library.rfmguki.ru>) и головного института МГИК (<http://elib.msuc.org>), содержащих полнотекстовые электронные ресурсы учебной, справочной, научной литературы и периодических изданий.

Студенты Филиала имеют также доступ к электронно-библиотечным системам: «КнигаФонд» (<http://www.knigafund.ru>), «Лань» (<http://e.lanbook.com>), «ЮРАЙТ» (<http://www.urait.ru>), «БиблиоРоссика» (<http://www.bibliorossica.com>), «Культура» (<http://www.e-mcfr.ru>), «ЛитРес: Библиотека» (<http://www.litres.ru>).

Филиалом заключены также договора о сотрудничестве, в том числе и в области использования электронных ресурсов удаленного доступа, с такими библиотеками, как Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького (договор № 11 от 27 ноября 2014 г.), Рязанская областная детская библиотека (договор № 19/02 от 27 ноября 2014 г.), Централизованная система детских библиотек г. Рязани (договор № 20/02 от 27 ноября 2014 г.).

Обучающимся предоставлена возможность доступа к современным профессиональным базам данных, справочно-информационным и правовым системам. Электронно-библиотечные системы обеспечивают индивидуальный доступ для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронно-библиотечным системам не менее 25% обучающихся.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса представлено в Приложении № 6.*

### **3.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО.**

Для реализации ДПП РФ МГИК располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения Филиала включает в себя учебные аудитории, специально оборудованные кабинеты и лаборатории, компьютерные классы, в том числе:

- 6 учебных аудиторий для проведения лекционных и практических занятий, оснащенных видеопроекционным и мультимедийным оборудованием и укомплектованных специализированной учебной мебелью;
- 3 компьютерных класса;
- 3 специализированных учебных кабинета;
- лабораторию оперативной полиграфии со специальным техническим оборудованием;
- учебную библиотеку с абонементом и читальным залом;
- буфет;
- рекреационные, спортивные, служебно-вспомогательные, хозяйственные помещения.

Реализация учебного процесса по всем циклам ДПП обеспечивается современной компьютерной техникой. Общее количество компьютеров – 86 единиц (из них 70 используется в учебном процессе), объединенных в локальную сеть, интегрированную в Интернет. Компьютеризация учебного процесса по циклам ДПП обеспечивается компьютерными классами, оборудованными современными компьютерами, объединенными в локальную сеть, имеющими выход в Интернет и снабженными программным обеспечением 3DS MAX, AutoCAD, ArchiCAD. Adobe Photoshop и другие программы необходимые в процессе обучения.

Собственным фондом средств компьютерной, копировально-множительной техники и программного обеспечения располагают все кафедры и отделы Филиала. Для организации самостоятельной подготовки по дисциплинам ДПП с использованием локальных и удаленных электронных информационных ресурсов студенты обеспечиваются рабочими местами в читальном зале библиотеки и компьютерных классах с выходом в Интернет.

Создан Интернет-сайт филиала ([www.rfmguki.ru](http://www.rfmguki.ru)), содержащий информацию по всем направлениям деятельности вуза. Адресами электронной почты располагают все кафедры и учебные подразделения филиала.

Филиал располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Windows XP Professional SP2, Windows 7 Pro, COREL Designer Technical Suite, MS Office 2003, MS Office 2007 Russian OLP NL AE, Adobe Photoshop CS3 Russian, Антивирус NOD32 Enterprise Edition, Autodesk 3ds Max 9, ABBYY FineReader 9.0 Professional Edit, Windows Svr Ent 2003 R2 Russian OLP NL AE, «Антиплагиат. Вуз», «КонсультантПлюс» «КиберДИПЛОМ»и др.

Учебные аудитории соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

*Сведения о материально-техническом обеспечении образовательного процесса см. в Приложении № 8.*

#### **3.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Учебный процесс - строится на основе компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

#### 4. Кадровое обеспечение реализации программы.

Образовательный процесс по дисциплинам (модулям) дополнительной профессиональной программы «Дизайн среды» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю дисциплины (модулю), ученую степень и/или ученое звание, систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Реализация программы обеспечивается научно-педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы профессиональной переподготовки на условиях гражданско-правового договора.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу профессиональной переподготовки, составляет 100%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу профессиональной переподготовки, составляет 73%

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы профессиональной переподготовки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих данную программу, составляет 5%.

Более 45% преподавателей являются участниками профессиональных союзов – «Союза художников России», «Союза дизайнеров России», «Союз искусствоведов России».

К образовательному процессу активно привлекаются работодатели – представители научно-проектных центров, проектных бюро.

Представители профессорско-преподавательского состава имеют различные почетные звания в области науки и культуры, правительственные награды, являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

Преподавательский состав, работающий по данной программе, представлен в таблице.

**Таблица 2. Кадровое обеспечение реализации программы.**

<b>№ № п/п</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу</b>	<b>Наименование читаемых дисциплин (модулей) программы</b>	<b>Должность, ученая степень, ученое звание</b>	<b>Уровень образования, наименование специальности, присвоенной квалификации</b>
1	Денисова Марина Анатольевна	Стилизация, рисунок, прикладная цветопсихология, Руководитство ИАР	Зав. кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук, доцент, Член Союза	1 Диплом Рязанского художественного училища им. Вагнера. отделение «Промышленной графики» 1981г. 2. Московский государственный



			Дизайнеров России, штатный работник	университет культуры и искусств, Рязанский заочный институт (филиал), специальность - Социально-культурная деятельность, квалиф. – Менеджер социально-культурной деятельности, БВС № 0912683 16.06.2001 г. 3. Диплом Учебно-Методический Дизайн Центр «ЗД», Проект Союза дизайнеров России, направление Средовой дизайн, квалиф. – Дизайнер, 07.06.2007 г.
2	Варакина Галина Владиславовна	История стилей	Профессор кафедры дизайна, доктор культурологии, штатный работник	Воронежский государственный институт искусств, фортепиано, ЦВ № 324759 25.06.1993, диплом доктора культурологии ДДН № 014308
3	Кравченко Анастасия Александровна	История искусства, ландшафтный дизайн, цветоведение	Доцент кафедры дизайн, кандидат исторических наук, штатный работник	Рязанский государственный университет имени С.А.Есенина, история с доп. специальностью иностранный (английский) язык, ВСА № 1046332 29.04.2011
4	Зайцева Людмила Геннадьевна	Декоративная живопись, основы композиции	Доцент кафедры дизайн, Член Союза Дизайнеров России, штатный работник	1 Диплом Рязанского художественного училища им. Вагнера. отделение «Педагогическое» 1991г 2.Московский государственный университет культуры и искусств, Рязанский заочный институт (филиал), социально-культурная деятельность, БВС № 0355856 16.06.2001

5	Атясов Олег Григорьевич	Проектирование, Руководство ИАР	Председатель регионального отделения Союза Дизайнеров Рязани,	1. Диплом Рязанского художественного училища им. Вагнера. отделение «Педагогическое», преподаватель черчения и рисования, 1980 г 2. Диплом о профессиональной переподготовке Московский государственный институт культуры, программа «Дизайн среды», ПП-1 №732862, 2013 г.
6	Телков Игорь Анатольевич	Компьютерное проектирование, компьютерная графика	кандидат технических наук, доцент.	Рязанский радиотехнический институт, Конструирование и проектирование электронно вычислительных аппаратов В-1№128899 1980 г.
8	Панкратова Людмила Ивановна	Проектная графика, материаловедение и эргономика	кандидат педагогических наук, доцент.	1. Художественное училище отделение «Педагогическое» 1980г 2.. Московский государственный заочный педагогический институт, черчение и изобразительное искусство, специальность: Черчение и изобразительное искусство. Квалификация: учитель черчения и изобразительного искусства искусства» ПВ № 204853 11.07.1987
9	Денисов Алексей Игоревич	Введение в специальность		Московский государственный университет культуры и искусств, ВСВ 1404804, 15.05.2007 Дизайн

## 5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Аттестация успеваемости слушателей – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения дополнительной профессиональной программы.

Основными формами контроля освоения программы являются **текущий, промежуточный и итоговый**.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний слушателей, формирования их умений и навыков за фиксируемый период времени.

Формами и методами текущего контроля могут быть: *устный и письменный опросы; тестирование (письменное, компьютерное); контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов; дискуссии, тренинги, деловые игры, «круглые столы» и практические работы*. Текущий контроль проводится в течение семестра в рамках аудиторной и самостоятельной работы слушателя.

**Промежуточный контроль** – это форма контроля, проводимая по завершении изучения раздела (дисциплины/модуля) программы в семестре.

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля слушателей предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершении изучения каждой дисциплины (модуля) в установленной учебным планом форме: *зачет (устный, в форме собеседования; письменный, в форме тестирования), экзамен (устный, письменный)*.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по каждой дисциплине (модулю) учебного плана содержат типовые контрольные задания, темы для самостоятельной работы или иные методические материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы.

Фонды оценочных средств для проведения текущего и промежуточного контроля по освоению дополнительной профессиональной программы «**Дизайн**» включают:

- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов;
- задания для рубежного и контрольного просмотра;
- задания для практических работ;
- темы и вопросы на семинарах, коллоквиумах, «круглых столах» и т.д.;
- примерную тематику рефератов и (или) контрольных работ и т.п.

**Итоговая аттестация** является обязательной и осуществляется после освоения дополнительной профессиональной программы «**Дизайн**» в полном объеме. Целью итоговой аттестации является установление уровня подготовки слушателя ОДПО к осуществлению нового вида профессиональной деятельности.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Итоговая

аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Итоговая аттестация по программе включает подготовку и защиту слушателем **итоговой аттестационной работы**.

Защита итоговой аттестационной работы оценивается **Итоговой аттестационной комиссией** по ряду критериев, в том числе – по соответствию результатов освоения данной дополнительной профессиональной программы обязательному уровню сформированных общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

Итоговая аттестационная работа представляет собой самостоятельное научно-прикладное исследование по актуальной профессиональной проблеме в рамках содержания дополнительной профессиональной программы «Дизайн». В данной работе должны найти отражение знания слушателя, полученные за весь период его обучения. Выпускники программы должны показать умение самостоятельно проводить исследования и обобщать их результаты вплоть до выработки практических рекомендаций; владение методами, позволяющими решить разнообразные задачи научно-производственного характера, связанные с избранным видом профессиональной деятельности.

**Общими требованиями** к итоговой аттестационной работе являются: теоретическая и практическая значимость темы исследования, применение современной методологии и методов научного познания, системный подход к решению изучаемой проблемы, проявление самостоятельной научно-творческой инициативы в ходе проведения исследования.

**Важными чертами** итоговой аттестационной работы выступают: целевая направленность; логическая последовательность изложения материала и четкость структуры; полнота освещения вопросов; убедительность аргументации; доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; профессиональная подача материала.

*Выпускник кафедры дизайна при общей фундаментальной подготовке должен решать следующие задачи:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- знать персоналии и дизайнеров, повлиявших на развитие современных направлений дизайна;
- знать основные этапы развития истории искусств;
- знать понятийный аппарат и терминологию научной, профессиональной деятельности дизайнеров;
- знать квалификационный канон деятельности в соответствии с выбранным направлениями;
- уметь обосновать идею проектного решения;
- знать методологические основы профессиональной деятельности;
- знать этапы разработки проектного решения;
- уметь обосновать новизну авторской идеи;
- уметь использовать наиболее выразительные средства и приемы композиции в проекте;
- знать принципы системного, проектного подхода, существующие в проектной культуре современного дизайна;
- уметь провести анализ проектного решения в соответствии с полученным за период обучения объемом знаний;
- сформулировать идею;

- указать инновационный и аналоговый тип предлагаемого решения;
  - владеть компьютерной графикой и программами 3DMAX и ArchiCAD;
- студент должен уметь грамотно использовать терминологический аппарат и актуализировать социально-культурную новизну проектного решения.

На подготовленную итоговую аттестационную работу представляется отзыв научного руководителя (работа может быть направлена также на внешнее рецензирование).

Защита итоговой аттестационной работы проводится публично на заседании Итоговой аттестационной комиссии. Она имеет характер открытой дискуссии и проходит в обстановке высокой требовательности, объективности и соблюдения научной этики. На защите могут присутствовать руководители и сотрудники дизайн студий, архитектурных бюро служб, других организаций, на базе которых выполнялась работа.

Выпускные квалификационные работы должны отвечать следующим требованиям:

1. Актуальность темы.
2. Грамотное планировочное решение.
3. Стилистическое решение (концепция, найденный образ).
4. Качество графической части (компоновка, чертежи, 3 D визуализация, подача).
5. Компетентная защита проекта (владение профессиональной лексикой, терминологией, умение грамотно формировать и донести до слушателя основные мысли, умение отвечать на вопросы).

Процент результативности (правильных ответов)		Качественная оценка уровня подготовки
балл (отметка)		вербальный аналог
85 – 100	5	отлично
70 – 84	4	хорошо
55 – 69	3	удовлетворительно
0 – 54	2	не удовлетворительно

### ***Критерии оценки итоговой аттестационной работы***

<b>оценка «отлично»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность, индивидуальность проекта.</li> <li>2. Полнота реализации замысла, поисковые эскизы, варианты решений</li> <li>3. Самостоятельность при выполнении задания (согласно отзыву руководителя государственной итоговой аттестации)</li> <li>4. Порядок, актуальность, концептуальность, стиль, достаточное количество материала в пояснительной записке.</li> <li>5. Высокое качество ручной графики.</li> <li>6. Полная версия технической части в пояснительной записке (планы, развертки, чертежи и т.д.)</li> <li>7. Положительный отзыв о качестве подготовки государственной итоговой аттестации, данный рецензентом.</li> <li>8. Убедительный и грамотно представленный проект-баннер, пояснительная записка, доклад на защите, четкие и терминологически насыщенные ответы на вопросы членов комиссии.</li> <li>9. Посещаемость консультаций.</li> <li>10. Своевременность и полнота выполнения этапов рабочего плана.</li> <li>11. Соответствие результата утвержденной теме проекта.</li> </ol>
-------------------------	---

	12. Положительная оценка руководителем работы над государственной итоговой аттестацией.
<b>оценка «хорошо»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Наличие в работе новых идей и оригинальных решений</li> <li>2.Самостоятельность при выполнении задания (согласно отзыву руководителя дипломного проекта)</li> <li>3. Порядок, актуальность, концептуальность, стиль, достаточное количество материала в пояснительной записке.</li> <li>4. Слабое качество художественно-графических работ.</li> <li>5. Замечания в отзыве о качестве проекта, данный рецензентом.</li> <li>6. Неубедительно представлен проект-баннер, не полная пояснительная записка, терминологическая нечеткость в ответах на вопросы членов комиссии.</li> <li>8. Посещаемость консультаций.</li> <li>9. Своевременность и полнота выполнения этапов рабочего плана.</li> <li>10. Объем конечного результата: Пояснительная записка (40- 55 ст.), баннер (1.8 x 2.5), выставочный баннер (1.20 x 75), макет, видео презентация.</li> <li>11. Положительная оценка руководителем работы над проектом</li> </ol>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Не убедительны новые идеи и отсутствие оригинальных решений.</li> <li>2. Слабое качество художественно-графических работ, композиционные ошибки допущенные на проекте-баннере.</li> <li>3. Нарушена ритмичность работы над итоговой аттестационной работой.</li> <li>4. Обилие замечаний в отзыве о качестве проекта, данный рецензентом.</li> <li>5. Отсутствие «облета» проектируемого объекта в дипломной работе.</li> <li>6. Не регулярное посещение консультаций и работы с дипломным руководителем.</li> <li>7. Не своевременность выполнения этапов рабочего плана.</li> <li>8. Объем конечного результата: Пояснительная записка (10-15 ст.),</li> <li>9. Замечания руководителя работы над государственной итоговой аттестационной работой</li> </ol>
<b>оценка «не удовлетворительно»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Отсутствие в работе новых идей и оригинальных решений.</li> <li>2. Не своевременно и небрежно выполненная пояснительная записка.</li> <li>2. Слабое качество художественно-графических работ, композиционные ошибки допущенные на проектах-баннерах.</li> <li>3. Нарушена ритмичность работы над итоговой аттестационной работой</li> <li>4. Обилие замечаний в отзыве о качестве проекта независимым рецензентом.</li> <li>5. Отсутствие макета</li> <li>6. Отсутствие «облета» проектируемого объекта в дипломной работе.</li> <li>7. Отсутствие выставочного баннера (1.20 x 75).</li> <li>8. Не регулярное посещение консультаций и работы с дипломным руководителем.</li> <li>9. Не своевременность выполнения этапов рабочего плана.</li> </ol>

	10. Объем конечного результата: Пояснительная записка (20- 35 ст.), 11. Замечания руководителя работы над проектом.
--	--

Результаты защиты итоговой аттестационной работы объявляются в день защиты, после оформления протокола Итоговой аттестационной комиссии.

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается ***диплом о профессиональной переподготовке, дающий право на осуществление нового вида профессиональной деятельности.***

## **РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ.**

- М.А. Денисова, зав. кафедрой дизайн, канд. пед. наук, доцент кафедры дизайн
- Г.В. Варавкина, доктор культурологии, профессор кафедры дизайн
- Л.И. Панкратова канд. пед. наук, доцент
- А.А. Кравченко канд. ист. наук, доцент кафедры дизайн

Документ одобрен на заседании Ученого совета РФ МГИК:  
Протокол № 1 от 28.08.2017 г.



**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

**Дизайн среды**

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Основная или дополнительная литература	Количество экземпляров		Число обучающихся, одновременно изучающих предмет, дисциплину (модуль)	Электронные информационные образовательные ресурсы (электронно-библиотечные системы, информационные базы данных)
				Фонд библиотеки РФ МГИК	Фонд кафедры дизайна, учебно-методического кабинета		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<b>История искусств</b>	Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 405, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 5-06-003705-3 : 114- МГИК	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>		47	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: учеб. пос. / Г.В. Варакина – Рязань, 2006	основная	30		47	
		Гнедич, П. П. История искусств. Высокое Возрождение. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2005. - 142, [1] с. : ил. - ISBN 5-699-09394-X : 122- МГИК	дополнительная	5		47	
		Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: ученик / Т.В. Ильина. – 5- е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.: илл.	дополнительная	1		47	
		Западное искусство XX век: Судьбы классики в европейском искусстве: сборник статей. – М.: ГИТИС, 2010. – 490 с.: ил. (1 экз.)	дополнительная	1		47	
		Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка./ Л. Ришар – М.:	дополнительная	1		47	

		Республика, 2003.					
		Энциклопедический словарь искусства России. – М.: Олма-Пресс, 2002.	дополнительная	1		47	
		Искусство Средних веков и Возрождения. Энциклопедия/Автор-сост. О.Б. Краснова.- М.: Олма-Пресс, 2003.	дополнительная	1		47	
2.	Рисунок	Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : учеб. пособие. - М. : Эксмо, 2014. - 645 с. : ил. - ISBN 978-5-699-43162-5 : 1021-21. МГИК	основная	неограниченный доступ с компьютеров вуза		47	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 335, [1] с. : ил. - ISBN 5-93070-015-X : 300-. МГИК	основная	неограниченный доступ с компьютеров вуза		47	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли.- М.: Эксмо, 2004. – 480 с., ил.	основная	18		47	
		Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие/ Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 240.: ил.	дополнительная	5		47	
		Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. / Д. Чиварди Архитектура-С, 2008	дополнительная	2		47	
		Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие / Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.: ил.	дополнительная	3		47	
		Жилкина З.В. Кафедра рисунка абитуриента: учеб. пособие. / З.В. Жилкина- М.: Архитектура-С, 2005.	дополнительная	1		47	
		Мясников И.П. Рисунок: учебное пособие / И.П. Мясников. – М.: Ассоциации строительных вузов. – 2007. – 208 с.	дополнительная	1		47	
3.	Декоративная живопись	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1766-7.	основная	неограниченный доступ с компьютеров вуза		47	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ратиева О.В., Денисенко В.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1695-0.	основная	неограниченный доступ с компьютеров вуза		47	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>

		Живопись: уч.пос. для студентов высш.уч. заведений. – М.: Владос, 2002.	основная	18		47	
		Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие / Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.: ил.	дополнительная	3		47	
		Кузин Р.С. Психология живописи: учеб. пособие / Р.С. Кузин. – 4-е изд., исп. – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с.: ил.	дополнительная	2		47	
		Визер В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. / В.В. Визер- СПб.: Питер, 2006.	дополнительная	1		47	
		Синяева Т.Б. Художники Рязанского края XIX - начала XXI веков: библиографический словарь /Т. Синяева, В. Дрожжина.- Рязань, 2010.- 250 с.: фото. (1 экз.).	дополнительная	1		47	
<b>4.</b>	<b>Основы композиции</b>	Мазурина, Т.А. Бионическое формообразование в графическом дизайне : учебное пособие [Электронный ресурс] / Мазурина Т.А. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2009. - 133 с.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеро в вуза</i>		29	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие / Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.: ил.	дополнительная	3		29	
		Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / авт. сост. М.В. Адамчик.- Минск: Харвест, 2010. – 192 с.: ил. (2 экз.)	дополнительная	2		29	
		Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / Элам к. СПб.: Питер, 2012. – 112 с. ил.	дополнительная	1		29	
		Михайлов, С. М. Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеро в вуза</i>		29	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
<b>5.</b>	<b>Проектирование</b>	Мазурина, Т.А. Бионическое формообразование в графическом дизайне : учебное пособие [Электронный ресурс] / Мазурина Т.А. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2009. - 133 с.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеро</i>		66	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>

				<i>в вуза</i>			
		Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. / В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2004.	основная	15		66	
		Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2005. – 160с.: ил.	дополнительная	10		66	
		Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. / Л.П. Ермолаева Основы дизайнерского искусства – Архитектура – С, 2009	дополнительная	3		66	
		Ефимов Н.Е. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пос. / Н.Е. Ефимов – Архитектура – С, 2008	дополнительная	2		66	
		Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб. пособие /М.А. Рашевская.- М.: ФОРУМ, 2012.- 304 с.: ил. (5 экз.).	дополнительная	5		66	
		Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие /науч. ред. М.Ф. Уткин, В.Т. Шимко.- М.: Архитектура-С, 2010.- 204 с.: ил. (2 экз.).	дополнительная	2		66	
		Мазурина, Т.А. Бионическое формообразование в графическом дизайне : учебное пособие [Электронный ресурс] / Мазурина Т.А. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2009. - 133 с.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеро в вуза</i>		66	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
<b>6.</b>	<b>История стилей интерьера</b>	Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие. / Д.С. Матюнина – М.: Академический проект; Культура, 2008.– 581 с.	основная	6		18	
		Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с. : ил. - ISBN 5-901512-08-1 : 450-.	дополнительная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>		18	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учеб. пособие. / Е.С. Агранович-пономарев – Ростов-на –Дону: Феникс, 2005	дополнительная	1		18	
		Ефимов Н.Е. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера:	дополнительная	2		18	

		учеб. пос. – Архитектура – С, 2008					
		Могилев А.В. Информатика: учеб. пособие. А.В. Могилев- М.: Академия, 2008.	основная	<b>10</b>		18	
<b>7.</b>	<b>Компьютерная графика</b>	Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб. пособие /М.А. Рашевская.- М.: ФОРУМ, 2012.- 304 с.: ил. (5 экз.).	основная	10		20	
		Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 208 с.	дополнительная	5		20	
		Рожкова Н.Г. Графический дизайн и реклама на компьютере. Краткое руководство / Н.Г. Рожкова, П.П. Данилов, В.Н. Шитов. – М.: Вильямс, 2006 . – 320 с. ил.	дополнительная	2		20	
		Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) /В.И. Лесняк.- М.: Индекс Маркет, 2011.- 416 с.: ил. (1 экз.)	дополнительная	1		20	
		Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна. / У. Лидвелл.- СПб.: Питер, 2012 . – 272 с.: ил.	дополнительная	1		20	
		Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 271, [1] с., 16 с. ил. - ISBN 978-5-691-01531-1.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>		20	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
<b>8.</b>	<b>Цветоведение</b>	Ломов, С. П. Цветоведение [Текст] : учеб. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 144 с.: ил. — ISBN 978-5-691-02103-9.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>		9	Электронно-библиотечная система БиблиоРоссика - <a href="http://www.bibliorossica.com">http://www.bibliorossica.com</a> .
		Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М.О. Сурина. –2-е изд. измен. и доп. – М.: ИКЦ МАРТ, Ростов н/Д Март, 2006. – 152с.: ил.	дополнительная	2		9	
		Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М.: КДУ, 2010.- 154 с.: ил. (2 экз.).	дополнительная	2		9	
		Сурина М.О. Экзотические свойства света / М.О. Сурина. –2-е изд. измен. и доп. – М.: ИКЦ МАРТ, Ростов н/Д Март, 2006. – 144с.	дополнительная	1		9	

		Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна. / У. Лидвелл.- СПб.: Питер, 2012 . – 272 с.: ил.	дополнительная	1		9	
		Пресняков М. Свет и изображение. / М. Пресняков . – Рязань: Русское слово, 2013. – 280 с., ил.	дополнительная	1		9	
		Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. / В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2004.	основная	12		9	
9.	Компьютерное проектирование	Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2005. – 160с.: ил.	основная	10		18	
		Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб. пособие /М.А. Рашевская.- М.: ФОРУМ, 2012.- 304 с.: ил. (5 экз.).	основная	10		18	
		Ефимов Н.Е. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пос. / Н.Е. Ефимов– Архитектура – С, 2008	дополнительная	2		18	
		Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие /науч. ред. М.Ф. Уткин, В.Т. Шимко.- М.: Архитектура-С, 2010.- 204 с.: ил. (2 экз.).	дополнительная	2		18	
		Рябцев Д.В. Дизайн помещений и интерьеров в 3 ds max 7 (+CD) / Рябцев Д.В..- СПб.: Питер, 2006.	дополнительная	1		18	
		Павлова, А. А.Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну / под общ. ред. проф. А. А. Павловой; [МПГУ]. - М. : Прометей, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-4263-0046-0.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>		18	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		10.	Проектная графика	Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб. пособие /М.А. Рашевская.- М.: ФОРУМ, 2012.- 304 с.: ил. (5 экз.).	основная	10	
Ткалич С.В. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. / С.В. Ткалич- М.: МГУКИ, 2007.	дополнительная	5			38		
Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 208 с.	дополнительная	5			38		
Щепетков Н.И. Сетевой дизайн города: учеб. пособие./ Н.И. Щепетков- М.: Архитектура-С, 2006.	дополнительная	2			38		
Павлова, А. А.Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну / под общ. ред. проф. А. А. Павловой; [МПГУ]. - М. : Прометей, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-4263-0046-0.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>			38	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	

11	Материаловедение и эргономика	Липченко, В.Я. Атлас нормальной анатомии человека : учеб. пособие. - М. : Медицина, 1983. - 206,[2]с. : ил. - 1-60-.	основная	неограниченный доступ с компьютеро в вуза		20	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие /науч. ред. М.Ф. Уткин, В.Т. Шимко.- М.: Архитектура-С, 2010.- 204 с.: ил. (2 экз.)	основная	неограниченный доступ с компьютеро в вуза		20	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Рунге В.Ф.Эргономика в дизайне среды./ В.Ф Рунге, Ю.П Манусевич. – Архитектура-С., 2009	дополнительная	2		20	
		Панеро Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер: справ. По проектным нормам. / Д. Панеро- М.: АСТ, 2006.	дополнительная	1		20	
		Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. / В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2004.	основная	12		20	
12	Прикладная цветопсихология	Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 271, [1] с., 16 с. ил. - ISBN 978-5-691-01531-1.	основная	неограниченный доступ с компьютеров вуза		18	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		Ткалич С.В. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. / С.В. Ткалич- М.: МГУКИ, 2007.	дополнительная	5		18	
		Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие /Н.В. Калмыкова, И.А.	дополнительная	2		18	
		Пресняков М. Свет и изображение. / М. Пресняков. – Рязань: Русское слово, 2013. – 280 с., ил.	дополнительная	1		18	
		Макознак, Н. А. Основы декоративного садоводства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения / Макознак Н. А. и др. - Минск : Вышэйшая школа, 2010. - 273 с. - ISBN 978-985-06-1923-5; 978-985-06-1942-6.	основная	неограниченный доступ с компьютеров вуза		18	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
13.	Стилизация	Ткалич С.В. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. / С.В. Ткалич- М.: МГУКИ, 2007	основная	5		9	
		Щепетков Н.И. Сетевой дизайн города: учеб. пособие./	дополнительная	2		9	

		Н.И. Щепетков- М.: Архитектура-С, 2006.					
		Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб. пособие /А.А. Базилевский, Р.Е. Барышева.- М.: Архитектура-С, 2010.- 248 с.: ил. (2 экз.).	дополнительная	2		9	
		Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М.: КДУ, 2010.- 154 с.: ил. (2 экз.).	дополнительная	2		9	
		Мазурина, Т.А. Бионическое формообразование в графическом дизайне : учебное пособие [Электронный ресурс] / Мазурина Т.А. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2009. - 133 с.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>		9	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
<b>14.</b>	<b>Ландшафтный дизайн</b>	Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб. пособие /М.А. Рашевская.- М.: ФОРУМ, 2012.- 304 с.: ил. (5 экз.).	основная	10		46	
		Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 208 с.	дополнительная	5		46	
		Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие /науч. ред. М.Ф. Уткин, В.Т. Шимко.- М.: Архитектура-С, 2010.- 204 с.: ил. (2 экз.).	дополнительная	2		46	
		Покатаев В.П. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие / В.П. Покатаев, С.Д. Михеев – Ростов н/Д. – Феникс, 2012. – 408 с.: ил.	дополнительная	2		46	
		Теодоронский В.С. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий: учебное пособие для вузов / В.С. Теодоронский, Б. Степанов. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2009. – 100 с.: ил.	дополнительная	1		46	
		Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна. / У. Лидвелл.- СПб.: Питер, 2012 . – 272 с.: ил.	дополнительная	1		46	
		Рошупкин, С. Н. Основы рекламы : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 266 с. : ил. - Библиогр.: с. 260-263. - ISBN 978-5-94778-178-2 : 91-80-.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>		46	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>
		<b>15</b>	<b>Введение в специальность</b>	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. / В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2004.	основная	12	



	Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник./ В.Е. Байер- М.: Архитектура-С., 2005.	дополнительная	8		46	
	Кавер Н.С. Современные материалы для отделки фасадов: учеб. пособие.- М.: Архитектура-С, 2005.	дополнительная	4		46	
	Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие /науч. ред. М.Ф. Уткин, В.Т. Шимко.- М.: Архитектура-С, 2010.- 204 с.: ил. (2 экз.).	дополнительная	2		46	
	Гнедич, П. П.История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] . - М. : Эксмо, 2010. - 542, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-699-39190-5 : 443-.	основная	<i>неограниченный доступ с компьютеров вуза</i>		46	Электронно-библиотечная система МГИК <a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>

### Критерии общего оценивания знаний слушателей по учебным дисциплинам (модулям) дополнительной профессиональной программы

Основой для определения оценки на экзамене и зачете служит уровень усвоения слушателями материала, предусмотренного учебными программами дисциплин (модулей).

Общими критериями оценки ответа слушателей на экзамене и зачете являются следующие:

- Знание фактического материала по соответствующему вопросу, его документально-источниковой основы.
- Знание современных теоретических подходов к изучению рассматриваемой проблемы и умение использовать их в практическом аспекте.
- Умение аргументировано излагать собственную точку зрения.
- Умение логически правильно построить ответ, выявить причинно-следственные связи, четко обобщить изложенный материал.
- Знание определений базовых понятий (терминов) дисциплины.

#### *Критерии оценок знаний слушателей на экзамене*

Уровень усвоения слушателями учебно-программного материала на экзамене определяется и фиксируется с использованием оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- Оценки **«отлично»** заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее и глубокое знание учебно-программного материала, успешно усвоивший основную и дополнительную литературу по курсу. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, проявившим активность в процессе учебной работы по курсу и творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- Оценки **«хорошо»** заслуживает слушатель, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу по курсу. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по курсу и способным к их самостоятельному пополнению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

- Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знакомый с основной литературой по курсу. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему

принципиальные ошибки в ответах на контрольные вопросы по курсу, не ориентирующемуся в основной литературе по дисциплине.

***Критерии оценки знаний слушателей на зачете***

<b>оценка «зачтено»</b>	Слушатель обнаружил глубокое знание учебно-программного материала, успешно усвоил основную и дополнительную литературу по курсу, не допустил (допустил незначительные) ошибки в процессе устного зачетного опроса по контрольным вопросам и/или при выполнении зачетного теста.
<b>оценка «не зачтено»</b>	Слушатель обнаружил пробелы в знаниях учебно-программного материала, не усвоил основную и дополнительную литературу по курсу, допустил значительные ошибки в процессе устного зачетного опроса по контрольным вопросам и/или при выполнении зачетного теста.

При оценке знаний слушателей на экзаменах и зачетах обязательно учитывается степень активности, характер и результаты совокупной учебной деятельности слушателей по усвоению курса, в том числе оценка их работы на семинарских и практических занятиях, оценка выполнения заданий самостоятельной работы.